

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Администрация г. Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрена на заседании МО _____ Протокол № __1__ «28» августа 2014 г.	Принята на заседании МС Протокол № _1_ «18» сентября 2014 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ № 25» _____ «19» сентября 2014 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс *изобразительное искусство*

Уровень обучения *базовый*

год обучения *второй*

для учащихся *вторых классов*

УМК «*Школа 2100*»

г. Улан – Удэ 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины	Курс «Изобразительное искусство» представляет детям включение в художественно-изобразительную творческую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся 2-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Школа 2100...».
3. Соответствие ФГОС	Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
4. Программное обеспечение	<p>Образовательная система «Школа 2100...» (заключение РАО № 01-104-5/7/д от 06.08.2007 г). Для реализации программы используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2010.
5. Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 2 класса	<p>1. Овладеть языком изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> •иметь представление о видах изобразительного искусства (<i>архитектура, скульптура, живопись, графика</i>); •понимать и уметь объяснять, что такое <i>круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит</i>; •знать свойства цветов спектра(<i>взаимодействие тёплых и холодных цветов</i>); •знать и уметь объяснять, что такое <i>растительный орнамент</i>; •уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий. <p>2.Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> •учиться чувствовать <i>образный характер</i> различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине; • учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины. <p>3.Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> •рисования <i>цветными карандашами</i>; •рисования <i>простым карандашом(передача объёма предмета с помощью светотени)</i>; •<i>аппликации</i>; •<i>гравюры</i>; •<i>построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции</i>; •различных приёмов работы <i>акварельными красками</i>; •работы <i>гуашевыми красками</i>.

	<p>4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись); • графика (иллюстрация); • народные промыслы (городецкая роспись). <p>5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).</p> <p>6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.</p>
7. Целевая установка	<p>Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение общекультурного кругозора учащихся; • развитие качеств творческой личности, умеющей: <ul style="list-style-type: none"> а) ставить цель; б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем; в) выбирать средства и реализовывать свой замысел; г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт; д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту; • общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах; • формирование эстетического опыта и изобразительных знаний и умений как основы для практической реализации замысла.
8. Принципы, лежащие в основе построения программы	<ul style="list-style-type: none"> • Личностно-ориентированные принципы (принцип вариативности, принцип развития, принцип творчества, принцип психологической комфортности); • Культурно-ориентированные принципы (принцип целостного представления о мире, принцип непрерывности, принцип овладения культурой, принцип гуманности); • Деятельностно-ориентированные принципы (принцип деятельности, принцип смыслового отношения к миру).
9. Объем и сроки изучения	<p>Программа учебного курса «Изобразительное искусство» объемом 34 часа в год, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года.</p>
10. Библиографический список	<p>Список литературы для обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2012.

Тематическое планирование (изобразительное искусство)

I вариант (базовый)

1 час в неделю, всего 34 часа

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку, обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, геометрические фигуры.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Художник, воспроизведя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, народных промыслов, геометрических фигур.</p> <p>Представление об искусстве Древнего мира.</p> <p>Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (примерные темы: "Чудо-дерево", "Солнечный день"). Теплые и холодные цвета. Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера.</p> <p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Компози-</p>	<p><i>Воспринимать и выражать</i> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое язык изобразительного искусства.</p> <p>Эмоционально <i>воспринимать</i> и <i>оценивать</i> произведения искусства.</p> <p><i>Иметь понятие</i> об изобразительных средствах живописи и графики.</p> <p><i>Овладевать</i> приемами работы с различными графическими материалами.</p> <p><i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><i>Выбирать</i> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><i>Различать</i> основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p><i>Иметь</i> представление о сюжете, зарисовке, наброске.</p> <p><i>Иметь</i> представление об искусстве Древнего мира.</p> <p><i>Изобразить</i> предметы различной формы.</p> <p><i>Иметь</i> первичное представление о пейзаже.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое декоративно - прикладное искусство и его роль в жизни человека</p>

<p>Форма. Использование простых форм для создания выразительных образов. Простые геометрические формы.</p> <p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека</p>	<p>ция натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры.</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Наблюдение разнообразных декоративных форм в природе (игрушки, посуда)</p>	
<p>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</p>		
<p>Композиция, форма, линия, цвет - средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Композиция в рисунке, живописи, геометрическом орнаменте. Роль линий, пятен, цвета. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве Роль контраста в композиции. Симметрия и асимметрия</p>	<p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике Натюрморт икомпозиция натюрморта, фон. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте Симметрия и асимметрия</p>	<p><i>Овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры.</p> <p><i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).</p> <p><i>Понимать</i> разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде</p>

Календарно-тематическое планирование

№ №	Дата	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Характеристика деятельности учащихся
1		Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	Комбинированный	Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета.	<i>Иметь представление</i> о видах изобразительной деятельности и их особенностях.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления.
2		Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов	Комбинированный	Развитие у детей умение наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу.	<i>Знать</i> , что такое <i>цвет</i> , <i>холодные</i> и <i>теплые</i> цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. <i>Уметь</i> раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных.	Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
3		Аппликация	УОНМ	Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия <i>симметрия</i> на основе жизненных впе-	<i>Знать</i> , что такое <i>симметрия</i> . <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, уметь переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анали-	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

				чатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии.	зировать изображения бабочек (схожие и различные черты)	
4		Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг»	УРУиН	Закрепление понятия <i>симметрия</i> . Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся.	<i>Знать</i> основные правила выполнения коллективной работы. <i>Уметь</i> использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций
5		Музей искусств. Третьяковская галерея.	Урок - виртуальная экскурсия	Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства.	<i>Знать</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Уметь</i> различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях
6		Обрамление картины	УРУиН	Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых	<i>Знать</i> назначение рамки для произведения искусства. <i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

				красок. Развитие творческих способностей учащихся.	рамку для фотографии.	
7		Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	УОНМ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями <i>эскиз, набросок</i> . Развитие наблюдательности.	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знать, что такое выразительные средства графики.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы.
8		Иллюстрация. Эскиз к композиции.	УРУиН	Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных: передаче характерных черт в деталях. Совершенствование умений рисовать ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски.	<i>Знать</i> , что такое <i>композиция</i> . <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. <i>Уметь</i> выполнять предварительный набросок в карандаше.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач.
9		Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски.	УРУиН	Знакомство с понятием <i>анималистический пейзаж</i> . Упражнение в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью. Совершенствовать умения прорисовывать мелкие детали. Развитие умения вы-	<i>Уметь</i> определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположе-	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.

				полнять иллюстрацию к прочитанному произведению.	ния персонажей на иллюстрации.	
10		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	УОНМ	Знакомств учащихся с видом изобразительной деятельности – <i>графикой</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить.	<i>Знать</i> значение понятий <i>графика, гравюра, фактура, иносказание</i> ; содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». <i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Уметь</i> самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.
11		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	УРУиН	Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова.	<i>Уметь</i> с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.
12		Для любознатель-	УОНМ	Знакомство с видом	<i>Иметь представление</i>	Умение участвовать в диалоге при обсуждении

		ных. Русский лубок и его выразительные средства.		изобразительно искусства – лубок, с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка.	о технологии изготовления лубка. Уметь выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубок.	плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
13		Рисунок. Штриховка.	УОНМ	Знакомство с видами штриховки с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов.	<i>Знать</i> особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. <i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
14		Рисунок. Штриховка.	УРУиН	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел.	<i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.
15		Натюрморт. Твоя мастерская: рисунок.	Комбинированный	Знакомство с художественно-	<i>Знать</i> значение понятий: <i>эскиз, натюрморт.</i> <i>Уметь</i> находить	Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для реализа-

		вание с натуры.		изобразительным жанром – <i>натюрмортом</i> . Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками.	желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	ции замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.
16		Новогодняя открытка	Комбинированный		<i>Знать</i> правила оформления поздравительной открытки <i>Уметь</i> работать в жанре аппликация	Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем
17		Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	Комбинированный	Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, воско-	<i>Иметь понятие</i> об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. <i>Уметь</i> рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей.

				выми мелками.		
18		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	УОНМ	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>анималистический портрет</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисунка животного по схеме.	<i>Понимать</i> важность зарисовок с натуры. <i>Уметь</i> выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Различать способ и результат действия.
19		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	УРУиН	Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных.	<i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
20		Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	УОНМ	Расширение представление об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей	<i>Знать</i> , что такое элемент орнамента. <i>Иметь понятие</i> о растительном орнаменте. <i>Уметь</i> создавать элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов.

				учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства.	композиции орнамента и уметь их создавать	
21		Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	УРУиН	Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве.	<i>Знать</i> значение понятий: <i>орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент</i> . <i>Уметь</i> работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения.	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
22		Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	Комбинированный	Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте.	Уметь называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло».	Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия.
23		Проекты « Праздничная открытка »	Комбинированный	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	<i>Уметь</i> выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.

24		Проекты «Праздничная открытка»	Комбинированный	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	<i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел	Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий.
25		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	УОИМ	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, составные элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей.	<i>Знать</i> , что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. <i>Уметь</i> отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов
26		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	УРУиН	Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма)	<i>Уметь</i> выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек.	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия.
27		Весенние впечатления	УОИМ	Расширение понятия о	<i>Уметь</i> высказывать	Владеть логическими действиями сравнения,

		ления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.		пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техники акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работать акварельными красками с применением различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа.	анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия.
28		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	Комбинированный	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – <i>пейзаже</i> .	<i>Знать</i> значение понятий: <i>пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра</i> . <i>Уметь</i> анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач
29		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УРУиН	Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «по-сырому», «размывка»	<i>Знать</i> свойства акварельных красок. <i>Уметь</i> смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
30		Колорит – душа живописи.	УОНМ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Куз-	<i>Иметь</i> понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Во-	Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые

				нецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике.	лошина <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите.	дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия.
31		Бытовая живопись.	УОНМ	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, И.Фирсова, А Решетникова.	<i>Уметь</i> рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. <i>Уметь</i> рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу.	<i>Уметь</i> оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи.
32		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	УОНМ	Обогащение опыта восприятия произведений искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.	<i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. <i>Уметь</i> ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности.	Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.
33		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	УРУиН	Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, осуждению содержания и вырази-	<i>Уметь</i> ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.

				тельных средств произведений искусства Древнего Египта.	композиции по заданной теме.	
34		<i>Проверка усвоения программного материала курса «Изобразительное искусство»</i>	УУЗ	Различать и знать в чём особенности различных видов изобразительной деятельности Уметь ориентироваться в худ. тенденциях искусства.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия	