

Администрация города Улан – Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрена на заседании МО _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Принята на заседании МС Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « ____ » _____ 20 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса Литературное чтение

уровень обучения базовый год обучения 3

для учащихся 3А класса

УМК РО Л.В.Занкова

Составитель Аюшеева М.Д.

г.Улан – Удэ, 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для третьего класса разработана на основе примерной образовательной программы по литературному чтению, основной образовательной программы школы, требований ФГОС общего образования для начальной школы (Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009г. №373 «Об утверждении введения в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказ Министерства общего и профессионального образования РО от 03.06.2010 г. №472 «О введении Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Ростовской области»). Курс реализуется в рамках УМК « Система общего развития Л.В. Занкова» по программе, разработанной В.Ю.Свиридовой (2011), утвержденной МО РФ. Учтены межпредметные и внутрпредметные связи, логика учебного процесса по литературному чтению.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности.

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствуют ФГОС, поэтому в программу не внесено никаких изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в образовательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Количество часов в год- 136 (4 часа в неделю, 34 учебных недели)

Учебно-методическое сопровождение:

В.Ю.Свиридова «Литературное чтение», учебник для 3 класс.

В.Ю.Свиридова «Хрестоматия по литературному чтению», 3 класс.

Цель курса:

воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а так же развитую способность к творческой деятельности.

Задачи курса:

- Расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях;
- Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры;
- Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа;
- Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия, интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества.

В 3 классе усложняются учебные задачи в основном виде деятельности учащихся на уроках литературного чтения – в анализе художественного текста.

Это происходит через:

– работу с более сложными и объемными текстами;

– освоение детьми новых способов анализа художественного текста и, главное, осмысление их именно как способов анализа художественного текста в его родовой и жанровой специфике;

– усложнение видов работ и повышение уровня самостоятельности в письменных и творческих работах учащихся.

Работая над более сложными произведениями, дети расширяют круг аналитических умений:

- осмысливать эволюцию художественного образа;
- выявлять роль автора и способы выражения авторской позиции не только в лирическом, но и в эпическом тексте, например, в авторской сказке;
- находить в тексте и объяснять эпитеты;
- видеть сюжет произведения;
- находить средства художественного изображения и выражения чувств.

Главные учебные цели и задачи этого года обучения:

- продолжить формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров, познакомиться с эпитетами;
- углубить представления об уже знакомых ученикам-читателям жанрах эпических произведений: сказках, рассказах и баснях, и познакомить с новыми для них произведениями: мифом, былинной, сказом;
- познакомить читающих по ролям детей с драмой как особым литературным родом;
- углубить их представления о лирике через изучение художественных способов изображения картины мира и передачи чувств в лирическом тексте;
- начать подготовку детей к работе в более старших классах с классическими учебниками, в которых знания будут излагаться в форме научных статей;
- продолжить и углубить работу над формированием нравственных представлений учащихся через осмысление общечеловеческих и национальных основ нравственности.

Планируемые результаты

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

- *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексю относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.* **Предметные результаты**

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- находить портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*
- *сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*
- *представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*
- *осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*
- *находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*
- *понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*
- *понимать особенности жанра басни;*
- *определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*
- *находить в юмористических текстах приемы создания комического;*
- *оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;*
- *составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*
- *писать отзывы о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;*
- *создавать презентации книг различной тематики;*
- *сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);*
- *участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;*

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые жанры фольклора;
- различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

Содержание программы по литературному чтению

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание

смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»*, «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А.Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов*, Я. Полонский*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников*, Саша Черный*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»*, «Собака»*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»*; Ю. Олеша «Три толстяка»*; А. Гайдар «Тимур и его команда»*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто*, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»*, «Шамайка»*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина*, Д. Нагишкин*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»; П. Тревверс «Мери Поппинс». Японские трехстишия.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 3 класса

Обучающиеся должны иметь представление:

- об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
- об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;
- об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;
- об особенностях жанра басни;

знать:

- наизусть 10–12 стихотворений разных авторов;
- имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4–5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

уметь:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70–80 слов в минуту;
- различать малые жанры фольклора;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературы;
- отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника)

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела	Содержание раздела	Количество часов
1.	Человек вступает в неизведанный мир	<p>Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских мифов «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека.</p> <p>Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий). С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой, М. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять докучные сказки и загадки.</p> <p>Образ Мирового дерева. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».</p> <p>Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русских народных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие</p>	18 часов

		<p>волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.</p> <p>Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов «Шурик у бабушки».</p> <p>Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина.</p>	
2.	В единой семье всего живого	<p>Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.</p> <p>Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии).</p> <p>Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).</p> <p>Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А. Толстой «Край ты мой...».</p> <p>Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».</p> <p>Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч.»; картины А. Рылова «В голубом просторе».</p> <p>«Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).</p> <p>Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...». Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картине И. Шишкина «Сосна».</p> <p>Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хок-ку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако». Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом».</p>	22 часа
3.	Открываем мир заново	<p>Пословицы о земле-матери.</p> <p>Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.</p> <p>Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».</p> <p>Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоня...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).</p> <p>Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Особая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).</p> <p>Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».</p>	20 часов
4.	Времена, когда звери	<p>Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга</p>	26 часов

	говорили	<p>отличаются», мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук».</p> <p>Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб», рассказам И. Аки-мушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы», стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».</p> <p>Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.</p> <p>Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К. Паустовского.</p> <p>Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Родник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы Ю. Ковалю, картины В. Бакшеева «Голубая весна», В. Кандинского «Два овала».</p> <p>Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру стихотворение С. Маршака «Ландыш», Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег».</p>	
5.	Всмотрись в мир своей души	<p>Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.</p> <p>Знакомство с жанром басни. Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Присутствие в ней морали.</p> <p>Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.</p> <p>Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.</p> <p>Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».</p> <p>Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.</p> <p>Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушкапутешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).</p> <p>Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: К. Паустовский «Кот Ворюга», И. Пивоварова «Плохие сны», В. Голявкин «Был не крайний случай».</p>	16 часов
6.	. Пересоздаем мир в творчестве	<p>Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).</p> <p>Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородинская «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».</p> <p>Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).</p> <p>Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).</p> <p>Чудеса волшебной сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.</p> <p>Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»). Характер</p>	20 часов

		главного героя и других персонажей. Нравственная проблема текста С. Лагерлеф. Как трудно стать человеком. Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру (М. Пришвин «Разговор с деревьями», М. Бородинская «В гостях у лесника», работы И. Шишкина «Сныть-трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»).	
7.	Без тебя мир неполный	Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю. Кушак «Подарок в день рождения, М. Бородинская «Котенок». Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей». Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семьей пальцами», «Часы»).	14 часов
	Итого:		136

Календарно – тематический план уроков литературного чтения в 3 классе

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды учебной деятельности
1		ГЛАВА 1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов) Вводный урок. Ю.Мориц «1 сентября»	Познакомить с учебником, его содержанием; напомнить о важности чтения в жизни каждого человека; вызвать интерес к литературному чтению; расширять читательский кругозор учащихся.	Знать: – особенности художественной и учебной книги. Понимать : - роль книги в жизни человека и общества	Участие в беседе. Слушание. Выразительное чтение стихотворения. Анализ содержания текста. Характеристика книги. Анализ и характеристика иллюстраций. Характеристика поэтического текста
2		Что такое миф.	Формировать общее представление о мифе; показать	Знать: – малые фольклорные жанры;	Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной

			связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой»	– законы сказки; – виды сказок. Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом	интонации, пауз, темпа. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге.
3		Что такое миф. «Калевала» (фрагмент)	Формировать общее представление о мифе; показать связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Пространственные представления древнего человека.	Иметь представление о тотемных произведениях русского фольклора.	Чтение вслух. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Выразительное чтение.
4		Отношение человека и природы в древности. «Яичко» русская народная сказка.	Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.	Знать: -законы сказки; -виды сказок.	Участие в беседе. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Построение монологической речи. Выразительное чтение. Пересказ. Анализ произведения.
5		С.Маршак «Дом, который построил Джек».	Связь стихотворения с народной сказкой. Докучная сказка.	Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом.	Сравнивать стихи с фольклорными произведениями, находить сходство в народной сказкой. Творческая работа «сочиняем докучные сказки». Чтение с разной мотивацией
6		М.Я.Бородицкая «Убежало молоко»		Знать: -законы сказки; -виды сказок.	
7		Образ мирового дерева			Презентация своего сочинения. Выразительное чтение. Участие в беседе. Участие в диалоге, групповой и парной работе.
8		Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»	Познакомить с отражением древних представлений о мире; расширять представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, числах и словах. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.	Иметь представление о тотемных произведениях русского фольклора. Знать особенности сюжета и характеристики героя русской народной сказки. Особенности внешности и социального положения героя сказки.	Выразительное чтение. Анализ произведения. Составление плана. Словесное рисование. Пересказ по картинному плану. Анализ картины В.Васнецова «Царевна-лягушка»
9		Русская народная сказка «Царевна-лягушка»			
10		Русская народная сказка «Сивка-бурка».			

11		Русская народная сказка «Сивка-бурка». Загадки.	Малые фольклорные жанры.		Анализ загадок. Сравнение их со сказкой. Сочинение собственных загадок на тот же сюжет.
12		Законы сказочного жанра. Сравнительный анализ сказок «Хаврошечка» и «Сивка-бурка».	Формировать умение проводить сравнительный анализ сказок по жанру, характеристике героев, наличию волшебных помощников.	Знать малые жанры фольклора, законы сказок. Уметь сравнивать героев.	Выразительное чтение. Участие в беседе и анализе сказки. Деление текста на смысловые части. Пересказ. Исследование текста. Составление отзыва о произведении.
13		Г. Новицкая «Береза», И.Бунин «Все лес и лес», Ф.Тютчев «Полдень»	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Обогащать словарный запас детей. Выразительные средства литературы.	Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом. Видеть мотивы мифов и сказок в авторских произведениях.	Презентация отзыва по произведению. Выразительное чтение стихов. Участие в анализе стихотворения. Сравнение стихов со сказками. Рассматривание и анализ картины М.Врубеля «Пан»
14		Н.Носов «Шурик у дедушки»	Особенности авторского взгляда на мир. Характер героев. Юмор в произведениях Носова. Выразительные средства литературы – эпитеты.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	Выразительное чтение по ролям. Анализ произведения. Участие в диалоге. Деление текста на части и составление плана. Пересказ по плану. Рассматривание и анализ картины Поля Синьяка «Красный буй»
15		Н.Носов «Шурик у дедушки»			
16		М.В Исаковский «Попрощаться с теплым летом»	Художественные приемы.		Выразительное чтение стихотворения. Работа с толковым словарем. Анализ стихотворения. Участие в диалоге.
17		Обобщающий урок. Работа над проектом «Сборник сказок»			Творческая работа. Работа с лентой времени.
18		Виртуальная экскурсия в художественные музеи. Работа над проектом.			Участие в беседе. Презентация своих сказок и иллюстраций к ним. Составление сборника сказок.
19		ГЛАВА 2. В единой семье всего живого. (22 часа)	Представление о пантеоне богов у разных народов. Античные	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий,	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию

		Боги - олимпийцы	мифологические мотивы и сюжетные линии.	учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.	учебного текста.
20		Боги – олимпийцы. «Прометей».	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Мотивы и сюжетные линии, в античном мифологическом сюжете, характерные для международного фольклора. Связь мифов и сказок. Лексическая работа.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту. <i>Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов</i>	Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме
21		Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее)			Выразительное чтение . Участие в диалоге. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов.
22		В.А. Жуковский «Родного неба Милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».	Образ родины в поэзии. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i>	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений
23		Образ родины в поэзии. Славянские боги. «Земля со	Выразительные средства литературы. Показать, что	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий,	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию

		дна океана».	авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров. Художественные приемы. Представление о пантеоне богов у разных народов.	учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.</i>	учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.
24		Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз. Солнце и Ветер»	<i>Отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от власти богов и власти природы; страх перед силами природы отступает. Мотивы устного народного творчества в стихотворении. Представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, приема контраста.</i>	Уметь видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей. Выразительно читать текст по ролям. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осуществлять самооценку.	Презентация своих рисунков. Выразительное чтение. Пересказ. Словесное рисование. Анализ текста.
25		Образ ветра в литературе, живописи, музыке.			Выразительное чтение и анализ стихов Майкова, Пушкина, Исаковского. Рассматривание и анализ картины А.Рылова «В голубом просторе». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного

					текста. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений.
26		А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Анализировать текст. Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. <i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i> Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки	Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учителя Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольклорной сказки. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассмотрение и анализ иллюстрации
27		А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Сказка народная и сказка авторская. Особенности авторской сказки. Художественные приемы – сравнения, олицетворения, эпитеты. Характеристика героев. Сюжетная линия. Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. <i>Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении.</i> <i>Роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги</i>		
28		А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»			
29		А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»			
30		Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина	Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке	Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.

					Работа в группе. Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций
31		Сочинение по впечатлениям о картине.	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Сравнить литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины	Рассматривание и анализ картины А.Рылова «Зеленый шум». Творческая работа Создание собственного текста. Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.
32		Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.Фет «Глубь небес опять ясна».	Художественные приемы. Рифма. Виды рифм. <i>Обнаруживать прием</i> олицетворения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы. Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения.	Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
33		М.Лермонтов «На севере диком...».И.Шишкин «Сосна»	Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворения в произведениях разных авторов. Уметь использовать литературоведческие термины	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические</i>	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,

			«эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью.	<i>образы</i> . Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение.	для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)
34		С.Козлов «Такое дерево»	Сказка. Рассказ. Их отличие. Определение жанровой принадлежности произведения. Характер героев. Авторская оценка. Выразительные средства, создающие образ радости, единения с природой.	Уметь определять тональность и характер произведения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа.	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста. Перечитывание текста с разной мотивацией
35		Г.Снегирев «Чудесная лодка»	Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Определение логического ударения, пауз для <i>точной передачи настроения</i> .	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства,	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих вы_ сказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях,

					для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста
36	А.Фет «Летний вечер тих и ясен», Е.Евтушенко «Заря у клена на руках»	. Формирование умения видеть образные средства языка: метафоры, олицетворения, сравнения; учить чувствовать и понимать образный язык поэтической речи; воспитывать любовь к Родине. <i>Обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов.</i> <i>Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений.</i>	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении. Проведение подготовки к выразительному чтению. Выразительное чтение стихотворного текста	
37	С.Козлов «Как поймать облако».	Эпитет. Характер героев. Сравнения. средства выразительности, <i>создающие поэтические образы в прозаическом произведении.</i> Представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста	
38	Духовный мир героев Сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок		Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного	Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение	

				героя через его портрет, внешность, поступки.	своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
39		Необычное в обычном. Хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Есенин «С добрым утром»	Средства выразительности, <i>создающие поэтические образы.</i>	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов
40		Обобщающий урок. Работа над проектом. Проверочная работа №1			
41		Глава 3. Открываем мир заново. (20 часов) Мать Сыра Земля. (из славянских мифов)	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научнопопулярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.</i>	Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер. Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами(объяснение смены времен года</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.
42		«Похищение Персефоны» (из греческих мифов)			
43		«Небесные великаны». сказание.	Читать и <i>уметь истолковывать</i> эпитафию к разделу, пословицы о земле. Рассматривать и <i>объяснять</i> символику, использованную в оформлении учебного текста.		

			<i>Углублять представление о пословице. Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i>	<i>пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых).</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника
44		К. Паустовский «Прощание с летом»	Пополнять словарный запас; развивать навыки смыслового чтения, умение работать с текстами. Авторское отношение.	Уметь различать художественное и научно-популярное проведение; анализировать прочитанное; связно излагать свои мысли.	Слушание. Восприятие чтения учителя. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Анализе текста. Деление на смысловые части, пересказ. Отзыв о произведении. Выборочное чтение.
45		Точность поэтических образов. А.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою»	Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи.	Знать поэтические приемы, украшающие образ: сравнение, эпитет, метафора, контраст.	Выразительное чтение, чтение наизусть. Анализ стихов. Словесное рисование. Участие в диалоге.
46		Сочинение «Чудесная жизнь леса зимой»			Творческая работа. презентация своего сочинения.
47		«Хитрая лиса» (корякская сказка)	Особенности народной сказки. Образ. Мораль.		Чтение по ролям. Пересказ. Характеристика героев.
48		Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте.		
49		Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер Отрабатывать навык правильного выразительного чтения; формирование умения	Иметь общее представление об особенностях характеров героев в сказке. Уметь озаглавливать части произведения. Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании,	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы).

50		Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	анализировать поступки героев с целью выявления мотивов поступков; воспитывать любовь к природе, к животным. Жанровая принадлежность произведения.	понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников
51		М.Яснов «Мы и птицы», Э.Мошковская «Зяблик согрелся», М.Шагал «Синий дом»	Лирический герой. Выразительные средства и художественные приемы. Многогранность искусства.	Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i> .	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему
52		Особая повествовательная манера писателя. П.Бажов «Серебряное копытце».	Формировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; воспитывать интерес чтению. Развивать умение определять жанровую принадлежность текста.	Уметь приводить аргументы в защиту своей позиции в ходе диспута; давать характеристику героям; находить признаки волшебной сказки. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия,

53		П.Бажов «Серебряное копытце».	Анализировать текст с позиций: – портрет, поступки, характер Коковани и Даренки; – жанровые особенности текста; – своеобразие языка сказа.	героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников
54		П.Бажов «Серебряное копытце».			
55		П.Бажов «Серебряное копытце».			
56		Точность поэтических образов. А.Фет «Чудная картина», М.Лермонтов «Горные вершины»	Формировать навыки словесного рисования; развивать внимание к образным средствам языка; учить умению выражать свои чувства по отношению к прочитанному. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания.	Уметь создавать художественные образы под впечатлением увиденной картины. <i>Сравнивать стихотворения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем.	Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.

					Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем
57		Поэтические образы малой родины. Н.Рыленков «Все в тающей дымке». И.Левитан «Тихая обитель»			Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Рассматривание картины и ее анализ. Участие в обсуждении. Построение монологического высказывания. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.
58		Обобщающий урок. Работа над проектом.		Уметь работать в группе, координировать свои действия.	Обобщение знаний. Работа с лентой времени. Отбор произведений для сборника. Презентация сборника пословиц, загадок, закличек и др. создание иллюстраций для общего сборника.
59		Картинная галерея		Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... <i>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</i> Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.	Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной

				<p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. <i>Писать сочинение описание по картине</i></p>	<p>интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>
60		<p>Обобщающий урок. Проверочная работа.№2</p>		<p>Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени</p>	
61		<p>Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов) «Почему звери друг от друга отличаются». (нанайская сказка)</p>	<p>Этиологическая сказка. Интонация рассказчика. Работа со словарем. Научный текст. Нравственный урок . Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. <i>Произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.</i> <i>Принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств).</i></p>	<p>Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, <i>анализировать текст</i></p>	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение</p>
62		<p>«Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка)</p>		<p>Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности</p>	<p>Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости. дождевой выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными»</p>

					сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям
63		«Медведь и бурундук» (нивхская сказка)		<p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),</p> <p>устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.</p> <p>Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения.</p> <p>Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки.</p> <p>Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения.</p> <p>Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки</p>	<p>Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p>
64		П.Барто «Зимние гости»	<p>Взгляд на мир ученого и поэта. Сравнить научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).</p>	<p>Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание учебного текста. Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста.</p>	<p>Презентация сообщения.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ текстов, сравнение цели их</p>

				<i>Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок</i>	написания, использованных средств художественной выразительности.
65		Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб»	Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки.
66		Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб»		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля	Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности.
67		Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных		Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно)	Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического

					высказывания
68		И.Акимушкин «Обезьяны носы»	<i>Черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным.</i>	<p>Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки).</p> <p>Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.</p> <p>Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета).</p>	<p>Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>
69		И.Акимушкин «Броненосцы»		<p>Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста.</p> <p><i>Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i></p>	<p>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p>
70		Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки.	<i>Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно_</i>	<p>Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение</p>	<p>Декламация стихотворения.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух. изведения,</p>

			популярному или художественному стилю. Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов	логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей.	нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
71		Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений		Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета)	Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу
72	72				
73		К.Паустовский «Стальное колечко»	Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Лексическая работа. Жанр произведения. Использование приёма олицетворение.	Уметь приводить аргументы в защиту своей позиции в ходе диспута. Уметь: - определять жанровую принадлежность текста (сказка или рассказ), - выявлять возраст и характер героев по их проявлениям и деталям текста. устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного.	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка
74		К.Паустовский «Стальное колечко»			
75		К.Паустовский «Стальное колечко»			

76		Сочинение – отзыв по рассказу «Стальное колечко»		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст</i>	
77		Взгляд поэта и художника. И.Бунин «Родник». Природа родного края в произведениях писателей, художников.	Расширение читательского кругозора и знакомство детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского; работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна». <i>Сопоставлять виды искусства:</i> Рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», <i>анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали. Сравнить красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.</i> Уметь создавать собственный текст на основе репродукции картины художника	Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
78		Ю.Коваль «Тузик»	Формировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; развивать умение вычленять приемы, которыми	Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).	Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Высказывание оценочных суждений.
79	Ю.Коваль «Висячий мостик»				
80	Ю. Коваль «Тучка и галки».				

			<p>пользуется писатель для изображения образа. <i>Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художественной выразительности. Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора.</i></p>	<p>Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении. Осознанно воспринимать содержание рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>	<p>Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения. Участие в диалоге.</p>
81		А.Фет «Весенний дождь»	<p>Научить выразительно читать стихи; развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. поэтического слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношение к изображаемому. <i>Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения.</i></p>	<p>Уметь анализировать прочитанное; связно излагать свои мысли. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению</p>
82		С.Маршак «Ландыш»	<p>Формировать умение прогнозировать содержание на основе анализа иллюстраций развивать навык осознанного</p>	<p>Уметь понимать поэтический образ, который создает автор. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям.</p>	<p>Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций.</p>

			<p>правильного чтения. Пробудить интерес к творчеству С. Я Маршака. <i>Творческое наследие С. Маршака.</i></p>	<p>Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста</p>
83		Н.Матвеева «Солнечный зайчик». И Грабарь «Мартовский снег»	<p><i>Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь.</i> Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.</i></p>	<p>Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять созданные иллюстрации. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания</p>	<p>Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Декламация стихотворения. Презентация классу иллюстрации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устного текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения.</p>
84		В. Драгунский «Красный шарик в синем небе». В. Поленов «Заросший пруд»	<p>Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного,</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реакций.</p>

				<p>понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
85		<p><i>Сочинение по картине И. Грабаря «Мартовский снег»</i></p>	<p><i>Расширение читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского,</i></p>	<p>Уметь устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного</p>	
86		<p>Обобщающий урок. Презентация проекта.</p>		<p>Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).</p> <p>Работать с лентой времени</p>	<p>Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов</p>
87		<p>Глава 5. Всмотрись в мир своей души» (16 часов)</p> <p>Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины (из</p>	<p><i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека.</i></p> <p>Иметь представление о единстве</p>	<p>Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного</p>	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение</p>

		древних мифов)	фольклора разных народов.	чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.
88		Н.Матвеева «Девочка и пластилин». В.Кандинский «Два овала»	<i>Образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя. Подробности картины и средства передачи ее смысла. Эстетические и нравственные ценности художественного текста</i>	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)
89		И. Крылов «Ворона и лисица»	Познакомить с новым жанром литературы басней; Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. учить определять басню по характерным признакам; найти отличия басни от сказки. Научить определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность) методом сравнения показать отличие басни от сказки. <i>Формулировать законы</i>	Осознанно воспринимать содержание текста басни.	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста
90		И.Крылов «Лисица и виноград»		Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Знать понятие мораль басни; уметь сравнивать басни и сказки о животных. Уметь сравнивать образы Эзопа и героев русских сказок, басен; Уметь различать автора и героев басни. Уметь слушать и оценивать ответы товарищей. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые	
91		Басни Эзопа. Сравнительный анализ басен. Иллюстрации В.Серова к басням И.Крылова			

			<p><i>жанра: наличие морали. Басня – древний жанр литературы.</i> Сходство со сказками о животных, нравоучительный характер.</p>	<p>выводы. Определять особенности языка жанра. Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста.</p>	<p>с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p>
92		Творческая работа – сочинение басни в прозе.		<p>Уметь слушать и оценивать ответы товарищей. Уметь создавать собственный текст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях</p>	<p>Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности</p>
93		Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова		<p>Уметь представлять свою работу (басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание басен. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами в разное время. Анализировать средства выразительности.</p>	<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении. Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке</p>
94		С.Михалков «Бараны».	<p><i>Иметь представление об использовании автором мотивов басен. Иметь представление о современной басне в стихах.</i> Средства выразительности, использованные в стихотворении.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в</p>

				стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Выявлять поучительный характер стихотворения.	произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия
95	Народная сказка «У страха глаза велики»	<i>Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая. Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Определять особенности языка сказки.</i>	Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки. Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки.	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для инсценирования. Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки	
96	В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Познакомить с творчеством и биографией писателя; развивать умение на слух воспринимать информацию; развивать слуховую память; знать о дальнейшем развитии народной и авторской сказок.	Уметь прогнозировать содержание текста. Уметь находить нужный отрывок в тексте по вопросу; проследить композицию сказки. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Создавать собственный текст – мораль к сказке. Формулировать выводы о жанровых особенностях	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих. Анализ текста	
97	В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	– черты сходства со сказкой о животных; – черты сходства с рассказом о природе;			

			<p>– черты сходства с басней; – распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста. Способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.</p>	авторской сказки	(сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного,
98		Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).	<p>Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»: – психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток; – разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи. Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация»</p>	<p>Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший. Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух. Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям.</p>
99		Юмористическая природа Рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга»	<p>Средства выразительности, создающие юмористический характер текста. <i>Иметь представление о законах юмора.</i></p>	<p>Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>	<p>Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение с разной мотивацией</p>

100		Нравоучительный Смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга»	Анализировать текст с позиций: – сходство и различие рассказа со сказками о животных; – нравоучительный смысл рас_ сказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора.	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому
101		И.М. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай»		Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев..
102		Обобщающий урок. Представление детских Творческих и проектных работ.		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений
103		Глава 6 Пересоздаем мир в творчестве (20 часов) Вечные ценности искусства и творчества. Миф «Орфей и Эвридика»	Миф, <i>мифологические</i> <i>представления о всепобеждающей</i> <i>силе искусства. Представление о</i> <i>сути и предназначении искусства.</i> <i>Рассматривать иллюстрации</i> <i>учебника: картину Камилля Коро</i>	Читать и <i>толковать</i> эпиграф к разделу. Воспринимать учебный текст. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при

			«Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры	обсуждении учебного текста. Осознанно воспринимать греческий миф. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника
104		Миф о художнике «Орфей и Эвридика»		Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух.	
105		М.Бородицкая «Художник». А.Герасимов «После дождя»	Чудеса поэтических и живописных образов. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир.	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства
106		Ю.Коваль «Соловьи»	Чудеса поэтических и живописных образов. Формировать умение анализировать текст, находить приёмы, с помощью которых автор создаёт звучащие образы.	Уметь находить звучащие образы в живописи и литературе. Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание	Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к

			Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».	текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем.	изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».
107		Б.Заходер «Что такое стихи» К.Бальмонт «Трудно Фее», «Гномы»	Раскрывать внутренний мир автора в стихотворении, особенности поэтического взгляда на мир. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста. Особый взгляд поэта на мир. Сведения о К.Бальмонте . Лирический герой. Использование приёма контраста.	Уметь понимать секреты поэтического творчества. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы. Находить мотивы народного творчества.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению Выразительное чтение стихотворного текста.
108		Мотив «маленького» Героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. «Терешечка», Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик».	Воспринимать информацию о структуре и назначении отзыва о произведении	Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.	Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух
109		Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»	Чудеса волшебной сказки. Ориентирование в тексте большого объема, формированию понятия «контекст». Выявление общих закономерностей жанра волшебной	Уметь: – характеризовать героев произведения; – выявлять авторское отношение к героям Уметь выявлять авторское	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев.

			сказки в разных национальных традициях. Характер главного героя и других персонажей.	отношение к герою Понимать специфику авторской сказки	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания.
110		Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»	Анализировать текст с позиций: – портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении; – описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. Жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка - волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различие основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).
111		Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.	Анализировать текст с позиций: – главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик); – финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.	Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный. Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки. Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать	Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор выразительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих

				выводы.	эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традиционности и особенностей).
112		Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка»		Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены	Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений
113		Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.	Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий.	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке. Анализ текста
114		С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Детали, рисующие	Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание

			характер героя.		общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста
115		Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.	Жанровая специфика сказочной повести. Характер главного героя произведения. Средства художественной выразительности в повести Завязка, кульминация, развязка. Нравственная проблема текста. Авторское отношение к героям повести. Анализировать текст с позиций:	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
116		Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.	– чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести; – изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения; – осознание развития характера героя;		
117		Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. (хрестоматия)	– финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.		
118		Отзыв о произведении.		Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации. Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом	Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений
119		М.Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер	Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором. Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в

		«Трава»	живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.	тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста.
120		М.Бородицкая «В гостях у лесника».	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Учить создавать собственный текст по мотивам стихотворения	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера
121		Обобщающий урок. Представление детских Творческих и проектных работ.		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов
122		Наедине с книгой. сказки о феях, гномах, эльфах. Проверочная работа №3			
123		Глава 7. Без тебя мир	Ориентироваться в специфике	Воспринимать учебный текст,	Упражнение в восприятии учебной

		неполный (14 часов) След грозных природных Явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра»	мифологических представлений древних о происхождении человека. Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки.	понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение.	информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение
124		Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Нравственные уроки литературы.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
125		Ю.Кушак «Подарок в день рождения». А.Дюрер «Заяц». М.Бородицкая «Котенок»	Средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм. Эстетические и нравственные ценности художественного текста	Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение	Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное

					чтение стихотворного текста
126	И. Тургенев «Воробей»	Жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.	Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородинской «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа – <i>утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью</i> . Уметь определять главную мысль рассказа.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	
127	Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтвердить свои выводы текстом.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	
128	Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского « <i>Детство Темы</i> ». <i>Связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i>	Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Удерживать большой объем прочитанного</i>	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с	

				<i>текста. Формулировать вывод о характере литературного героя</i>	интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
129		Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	Активность добра. Характер литературного героя	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
130		Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя»		Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности	Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо
131		Э.Мошковская «Нужен он...».Сочинение-рассуждение		Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения	Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста

132		Пробуждение чувств в душе юного героя. В.Драгунский «Девочка на шаре»		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
133		В. Драгунский «Девочка на шаре»		Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
134		В. Драгунский «Девочка на шаре». М.Шагал «Автопортрет с семьей пальцами»	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Учить анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств

135		С.Махотин «В тридцатом веке». М.Шагал «Часы»			воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства
136		Обобщающий урок		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Литература

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»
Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса. Автор-составитель В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

Методические рекомендации к курсу.

2. Специфическое сопровождение.

- Иллюстрации к литературным произведениям
- Портреты писателей
- Репродукции произведений живописи
- Магнитная доска
- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор
- Видеофрагменты и другие информационные объекты. Фрагменты музыкальных произведений

3. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Курс ЦДО (начальная школа). - Режим доступа: www.lyceum8.pp.ru
3. Начальная школа Кирилла и Мефодия. - Режим доступа: <http://www.nachalka.info>
4. Образовательный портал «Учеба». - Режим доступа: <http://uroki.ru>
5. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л. В. Занкова. - Режим доступа: <http://zankov.ru>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа: <http://festival.1september.ru>