

Администрация города Улан – Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрена на заседании МО _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.	Принята на заседании МС _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СОШ № 25 _____ Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса **РУССКИЙ ЯЗЫК**

уровень обучения базовый год обучения 11

для учащихся 11 А класса

УМК А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова

Составитель Елаева Т.А.

г.Улан – Удэ, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной программы по литературе для основного общего образования на базовом уровне, составленной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года), авторской программы:

Авторы программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2008 год.

Программа по литературе для 10-11 классов реализована в учебниках:

«Русская литература XIX века». Ч.1,2. 10 класс, под ред. Коровина В.И.;

«Русская литература XX в.». 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П.

1. Цели и задачи курса:

Основная **цель** современного школьного литературного образования определяется как **формирование читательской культуры ученика и одновременное формирование его личности.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение целей возможно благодаря решению следующих **задач**:

- приобщать учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- формировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширять читательский кругозор учащихся;
- повышать качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развивать их литературный вкус;
- готовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Владение читательской культурой подразумевает, что ученик к концу старшей школы владеет следующими **умениями**:

- *видит за словом его носителя (чувствует стилистическую окрашенность слова, оценку, воплощённую в слове);*
- *проявляет интерес к обозначаемым словом реалиям или понятиям (к культурно-историческому семантическому ореолу слова);*
- *находит в произведении непонятные для себя, “тёмные”, места и задумывается над их художественным значением (с этого и начинается анализ художественного произведения);*
- *ощущает литературное произведение как неповторимый художественный мир;*
- *умеет относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;*
- *формирует собственную точку зрения, высказывает ее и аргументирует.*

Развитие читательской культуры предполагает, что все эти навыки проявляются не только при чтении произведений, разбираемых на школьных уроках литературы, но и при чтении любой другой художественной литературы, как современной, так и классической, русской и зарубежной.

Общеучебные (метапредметные) умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Оценка **метапредметных** результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным *объектом* оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

4. Форма организации образовательного процесса – классно-урочная

5. Технологии, используемые в обучении

1. Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения
2. Проектная технология
3. Технология проблемного обучения
4. Технология обучения в сотрудничестве
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
7. Технология тестирования
8. Технология использования опорных схем

6. Виды и формы контроля

Устно:

- 1) Выразительное чтение текста художественного произведения (наизусть или с листа)
- 2) Комментированное чтение
- 3) Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, рассказа, пьесы, критической статьи и т. д.
- 4) Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений.
- 5) Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения
- 6) Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- 7) Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями
- 8) Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, беседы, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Письменно:

- 1) Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
- 2) Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений
- 3) Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка — на выбор)
- 4) Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке, классном или школьном вечере
- 5) Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора
- 6) Тест

7) Контрольная работа по вопросам

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*»
Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель** «*Конармия*». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е.Замятина** «*Мы*» - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Свообразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (К.Д. Бальмонт, В.Я.Брюсов и др). Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Свообразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных.

М.И.Цветаева. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.А.Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма «*Реквием*». Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «*Донские рассказы*». Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман «*Тихий Дон*» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «*Тихий Дон*» – роман-эпопея. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе». Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. «*Судьба человека*». Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

А.Т.Твардовский. Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. «*Тёркин на том свете*» - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины. Поэма «*По праву памяти*». Тема исторической памяти в поэме.

Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» - символ эпохи тоталитаризма. *«Матренин двор»*

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор). В.Г.Распутин *«Прощание с Матёрой»*: народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения ЛИТЕРАТУРЫ на базовом уровне ученик должен

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров
- выявлять авторскую позицию;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностными результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX вв.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих

нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в регулятивной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов			Элементы содержания, понятия, термины	Результаты освоения предмета				
		все го	к/ р	р/р		личностн ые	метапредметные			предметные
							коммуникативн ые	регулятивные	познавательн ые	
1	Литератур	2			Реализм,	Пониман	Совершенствован	Самостоятельно	Объяснять	

	а рубежа веков				модернизм, декаданс, Серебряный век	ие литератур ы как одной из основных национально-культурн	ие навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.	выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.	литературные явления и процессы, связи и отношения	
2	И.А.Бунин	9		1 проект	Жизнь и творчество, автобиографическая книга «Жизнь Арсеньева», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»	ых ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных,		Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Развитие умения выделять художественные детали, развитие навыков анализа.	лирический рассказ, главный и заглавный герой. Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.
3	А.И.Куприн	4		1	Жизнь и творчество, «Чудесный доктор», «Олеся». «Гранатовый браслет»	творческих способностей и моральных качеств личности. Осознание эстетической	Навык анализа прозаического текста.		Объяснять литературные явления, формировать у учащихся деятельностьные способности, выявляемые в ходе выполнения заданий	Характеристика героев
4	Л.Н.Андреев	2			Пасхальные рассказы, «Иуда Искариот»	ценности литературы; уважительное	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Совершенствование исследовательских навыков		развитие устной и письменной речи.
4	Серебрян	12	1	2	Манифесты и	ьное	Конспектирование	Применять	Сформировать	Усвоение новых

	ый век русской поэзии				программы модернистов, черты символизма, акмеизма, футуризма, представители	отношение к ней, гордость за неё; потребность сохранить статус русской литературы как явления национальной и мировой культуры; стремление к читательскому самосовершенствованию	е; Навык выразительного чтения, дискутирования.	методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм;
5	А.М.Горький	4	1	проект	Жизнь и творчество, романтические рассказы, пьеса «На дне», философский взгляд на человека	Умение представлять любимую книгу, сопоставлять, сравнивать.	Умение составлять конспект урока.		Использование цитат для аргументированных ответов. Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Составление словесных портретов. Умение критически оценивать поступки героев.
6	Литература 20-х годов	2	1		Общая характеристика литературного процесса. Основные направления, темы	Умение работать с критической литературой; Развитие умения краткого изложения статьи	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	составление схем, выразительное чтение.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника.	

				и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции	учебника.			
	А.А.Блок	8	1	Жизнь и творчество, «Трилогия вочеловечивания», тема России, поэмы «Двенадцать», «Соловьинный сад»	уметь составлять конспект урока.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	Навыки анализа стихотворений. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Знать творческий путь А.Блока, Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений
7	С.А.Есенин	7	1	Жизнь и творчество, раннее и послереволюционн	умения и навыки сценической деятельности навыки слухового		Формирование интеллектуальных умений и навыков	Знание биографии поэта

					ое творчество, поэма «Анна Снегина»		восприятия прозы и лирики. Развитие речи учащихся.		восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов.	
8	В.В.Маяковский	5		1	Жизнь и творчество, Дооктябрьская лирика. Сатира. Любовная лирика. «Облако в штанах»		Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога. Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы		Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	Умение проводить анализ лирического текста.
9	Тема Гражданской войны в советской литературе	1			А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия»		Умение сжато пересказывать произведение	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	совершенствование навыков сопоставительного анализа. Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.
10	Литература 30-х – начала 40-х годов	1			Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные		Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать		Развитие познавательных процессов.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.

				темы и проблемы в литературе этого периода. И.С.Шмелев «Лето Господне»		выводы			
11	М.А.Булгаков	9	1	Жизнь и творчество, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»		Умение делать выводы, проводить аналогии. Совершенствование навыков пересказа Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения. Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.
12	М.И.Цветаева	2		Жизнь и творчество. Анализ лирики		Развитие умений и навыков связной речи		Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.
13	А.А.Ахматова	3	1	Портрет поэта. Лирика.		Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать	Развитие познавательных процессов.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста; Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного

							силу и энергию, делать волевые усилия		анализа текста.
14	М.А.Шолохов	9		1	Жизнь и творчество. «Донские рассказы» «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества. «Мысль семейная» на страницах романа. «Чудовищная нелепица войны». Поиски правды. «В мире, расколотом надвое» (гражданская война в изображении Шолохова) Трагедия Григория Мелехова. Тема любви. Женщина как хранительница семейного очага.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Умение делать самостоятельные выводы. Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов. Умение давать сопоставительную характеристику.
15	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет	3			Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига. К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, господи!» «Гуси-лебеди»	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.

	Семинар по прочитанным произведениям (в группах)				Ю.Бондарев «Горячий снег» Б.Васильев «А зори здесь тихие» В.Быков «Сотников» В.Распутин «Живи и помни», «Изба», М.Карим «Помилование»					
16	Литература 50 – 80 годов	1			Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе	умение проводить параллели и обобщать.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»;		
17	А.Т.Твардовский	2	1		Жизнь и творчество, Лирика о войне. «Василий Теркин». «По праву памяти»	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Умение анализировать произведение	
18	Б.Л.Пастернак	3		1	Жизнь и творчество, анализ лирики «Нить судьбы»	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать	Развитие познавательных процессов.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	
19	Тема трагическо	8			Жизнь и творчество	уметь строить связное	научения, мобилизовать	Умение объяснять	Формирование навыков анализа	

	й судьбы человека в тоталитарном государстве. Утопия и антиутопия			А.И.Солженицына, «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», Жизнь и творчество В. Тендрякова, «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»_Жизнь и творчество Е.И.Замятина «Мы»		высказывание. Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.	силу и энергию, делать волевые усилия	сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.	антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.
21	Нравственные проблемы в прозе (обзор). В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»	2		Образ пожара, интерпретация в кино, лексема «Матёра»			Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	
22	Современная поэзия (обзор)	1		Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы. Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)		Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.	
23	Литература на	2		Реалистические и культурные		Умение делать выводы, обобщать	Осознавать себя как движущую		понимать современную прозу.

современном этапе (обзор)				традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.		и систематизировать	силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции		Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, ремейка, неореализма.
Итого	10 2	4	11						

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

№	МОДУЛЬ	Форма контроля	Тема
1	Литература рубежа веков (обзор)	Фронтальный опрос	Входной контроль
2	ПРОЗА конца XIX – начала XX века: 1) И.А.Бунин; 2) А.И.Куприн; 3) А.М.Горький.	Письменная самостоятельная работа Комплексный анализ текста, сочинение по творчеству Бунина и Куприна Сочинение	Анализ лирического стихотворения: И.А. Бунин « <i>Одиночество</i> »; Целостный анализ рассказа И.А.Бунина « <i>Лёгкое дыхание</i> »; Домашнее сочинение по тв-ву А.М. Горького
3	Литература 20-х годов (обзор)	Контрольная работа	«Человек и эпоха 20-х годов в литературе 20-х годов»
4	Серебряный век русской поэзии	Зачет Выразительное чтение	Защита творческих работ по теме « <i>Серебряный век русской поэзии</i> »; Чтение наизусть стихотворений К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова, Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама
5	А.А.Блок; С.А.Есенин В.В.Маяковский	Выразительное чтение Выразительное чтение Выразительное чтение	Чтение наизусть произведений А.А.Блока; Чтение наизусть стихотворений С.Есенина; Чтение наизусть «Стихов о советском паспорте» и др. по выбору

6	<u>Литература 30-х – начала 40-х годов</u> (обзор) 1) М.А.Булгаков 2) М.А.Шолохов 3) М.И.Цветаева 4) А.А.Ахматова	Контрольное сочинение Контрольное сочинение Выразительное чтение	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова; Восприятие, истолкование и оценка стихотворений Ахматовой; Рецензия на рассказ М.Шолохова «Судьба человека» Чтение наизусть стихотворений
7	<u>Литература 50-80-х годов (14ч)</u> А.Т.Твардовский; Б.Л.Пастернак; Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве; Тема войны в прозе (обзор); Нравственные проблемы в прозе (обзор); Современная поэзия (обзор); Авторская поэзия.	Тестовая работа	Итоговый контрольный тест
8	<u>Литература на современном этапе</u>	Фронтальный опрос	

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для учителя:

1. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 класса: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
2. Литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлова, А.М. Турков и др., сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлёва. М., 2010
3. В.В. Агеносов. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2009
4. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. В 2 ч. М., 2010
5. В.Ф.Чертов. Литература, 11 класс. Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века. М. «Просвещение», 2011
6. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2009
7. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2010
8. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов. СПб, 2009
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2009
10. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы - М. уч.- научн. Центр «Московский лицей», 2010
11. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
12. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
13. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006

14. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 класса».- М.: Экзамен, 2008
15. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
16. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
17. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
18. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
19. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
20. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9
21. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.
22. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
23. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
24. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
25. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
26. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
27. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
28. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
29. Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет). Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999.
30. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
31. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35.
32. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288.
33. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
34. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39.
35. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.
36. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005
37. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
38. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
39. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
40. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 классов. – М.: Дрофа, 2002.
41. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
42. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М., Просвещение, 2001.

43. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
44. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
45. Фефилова Г.Е. Педагогический конспект. Литература, 11 класс. Планы-конспекты уроков. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
46. Федоров Ю.В., Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы. – М., Просвещение, 2012.
47. Интерпретация текстов искусства. Учебное пособие под ред. Е.Р.Ядровской. – СПб. Изд. РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.
48. Ядровская Е.Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе. - СПб. Изд. РГПУ им. А.И.Герцена, 2011

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С.А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...».
- Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...».
- Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
46. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобраз..учеб.заведений: В 2-х ч. / В.В.Агеносов и др.; Под ред. Агеносова. – М.: «Дрофа», 2002.
47. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобраз..учеб.заведений: В 2-х ч. / Сост. В.В.Агеносов и др.; Под ред. Агеносова. – М.: «Дрофа», 2002.
48. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб.для общеобраз. Учреждений: В 2 ч. / Сост. Е.П.Пронина и др.; Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2002.
49. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М., 2009.
50. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

51. Елисеев И.А., Полякова Л.Г. Словарь литературоведческих терминов. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

Средства обучения

1. Словари литературоведческих терминов;
2. Раздаточный и дидактический материал;
3. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;
4. Печатные пособия;
5. Тексты произведений;
6. Портреты писателей и поэтов;
7. Видеофильмы;
8. Таблицы по литературе

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Ча сы	Тема	Источники
	1	Россия и русская литература на рубеже XIX и XX веков. Реализм и модернизм. Направления модернизма. Серебряный век.	Золот.19, Оберн.-1, Консп-1 с.7, Аркин-1,с.20, Щетинк.4, Тур. 9, иллюстрации полотен Врубеля, В.Васнецова, Петрова-Водкина, <i>презентации</i>
	1	И.С.Бунин. О нем. «Жизнь Арсеньева» - автобиографический роман	ЛШ-4/90 32, ЛШ-7/00 22-26, Щет.11, Тур. 21, <i>видео, презентация</i>
	1	Лирика Бунина.	Щет.19, Тур. 50, ЛШ-2/96 9, ЛШ-1/99 70-78, 1с-15/99
	2	«Антоновские яблоки»	Золот.30, Оберн.30, 1с-8/00, метод. советы 30, ЛШ-5/02 32-37, ЛШ-1/99 42
	2	«Господин из Сан-Франциско»	Нянк.14, Золот., 1с-15/99, ЛШ-2/96 92, 1с-10/00, Оберн.71, <i>презентация</i>
	1	«Легкое дыхание»	Аркин 141, Укр-3-4/92 10, Оберн.30
	1	А.И.Куприн. Добрый талант	
	2	«Гранатовый браслет»	Чертов 15, ЛШ-1/00 67-71, Нянк.22, 1с-36/00, 1с-30/97 13, Укр-9/90 56, «Лунная соната», Аркин 148, <i>«Мой урок»</i>
	1	«Олеся»	Укр-9/90 56, Золот.Ур.7, Оберн.37, Чертов 14, <i>КМ</i>
	2	Экзаменационное сочинение по литературе. О нем: направления тем, критерии проверки. Жанр, тип текста, структура рассуждения.	Материалы ФИПИ, методические рекомендации МО
	1 рр	Обсуждение сочинений «Поэтический герб	

		Бунина» и чтение стихов Бунина наизусть	
	1pp	Анализ сочинений по творчеству Бунина и куприна	
	1	Л.Андреев «Баргамот и Гараська» «Гостинец»	Оберн.-1 43,1с-7/97 1с-7/97
	2	«Иуда Искариот»	Оберн.-1 47, Чертов 18, 1с-7/97
	1	Серебряный век. Символизм	Нянк.25-27, ЛШ-3/02 30, Оберн.-1 53-54, 59,Укр-2/91 51-55, Консп-1 , Аркин-1 62, Чертов20-21
	1	В.Я.Брюсов К.Д.Бальмонт	Консп-1 38, Золот., Чертов 22 1с-15,45/98, практикум Жур.7, Оберн.-1 60, 1с-25/98
	1 pp	Наизусть стихи символистов	
	2	Акмеизм. Н.С.Гумилев. Лирика	Консп.-1 69, 95, Оберн.-1 63, Чертов 30, ЛШ-5/90 12, 1с-45/99, 11, 40,45/00, ЛШ-3/96 101, Укр-4/91 64, Укр-8/90 42, ЛШ-3/02 22
	1	О.Э.Мандельштам. Поэт и слово	1с-33/98, 42/99, 12/00, 39,45/00, ЛШ-2/02 25 Нянк.137-139
	1	Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер...»	Консп-1 137, видео
	1	Сравнительный анализ «Silentium!» Тютчева и Мандельштама	Консп.-1 151
	1 pp	Чтение наизусть стихов поэтов-акмеистов	
	1	Футуризм. В.Хлебников	Нянк.42, Чертов 35, Оберн.-1 68, Консп-1 189, Укр-7/90, 1с-27/99, ЛШ-5-6/92 Укр-7/90 3
	2	«Двусмысленная слава» Игоря Северянина	Консп-1 189, ЛШ-5-6/92 14, Золот.-1 131, Оберн.-1 70
	2	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза.	Нянк.11, ЛШ-5-6/92 28, ЛШ-6/99 40,82, ЛШ-6/00 43,86, Оберн.-1 103,113, Чертов 145, Золот.-1 ур.26,27, Аркин-1 200,232, Презентация-фильм
	2	«На дне»	Нянк11, РЛ в вопросах и ответах 80-82, Оберн-1 114, Золот.-1 ур. 28-30, Аркин 220, ЛШ-4/96 48, ЛШ-5/90 39, ЛШ-8/98 44, 1с-46/97 5-12, 1с-17/00, Укр-3/90, Презентация-фильм, фрагменты из спектакля, видео с воспоминаниями В.Качалова о постановке пьесы,
	1	А.А.Блок. Личность. Романтический мир раннего Блока. 1-й том «трилогии вочеловечивания»	Нянк.27, Оберн.-1 118, ЛШ-5/90 4, 1с-34/97 5-12, Золот.-1 Презентация-фильм
	1	2-й том «трилогии»	Нянк.28
	1	Анализ «Незнакомки»	Золот-1 ур.36, 168 практикум Жур. 108, Оберн-1 119
	1	3-й том трилогии. «Страшный мир»	1с-1/99, Нянк.30, Оберн-1 119

	1	Россия в творчестве Блока	Золот-1 ур.37, практикум Жур. 117-120, Нянк32
	1	Поэма «Двенадцать»	Нянк.34, ЛШ-6/96, 5/98, 3/93, 8/00 <i>Презентация-фильм, мультфильм</i>
	1	Поэма «Соловьиный сад»	1с-34/97 5-12, Золот.-1 ур.38, практикум Жур. 122
	1 рр	Чтение наизусть произведений Блока	
	2	С.А.Есенин. О нем. Ранняя лирика.	ЛШ-6/04, Оберн-1 145, Нянк.56, 1с-3,25/98, ЛШ-5/90, 5/95 с.9, Чертов42-43, практикум Лысого 161-187, ЛШ-3/94, Укр-9/90, 1с-17/99, ЛШ-7/98, 4/90, 5/90,5/95, Укр-9/91, <i>видео</i>
	2	Послереволюционное творчество	Нянк.58, <i>видео с чтением стихов</i>
	1	О любви	Золот.-1 ур.43
	1	Поэма «Анна Снегина»	Золот-1 ур.44, ЛШ-5/89, Нянк 62, Чертов 44, Оберн-1 152, ЛШ-9/04
	1 рр	Наизусть произведения С.Есенина	
	2	В.В.Маяковский. Судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	Золот.-1 ур.46, Нянк.64, ЛШ-6/94 63, Оберн-1 155-160, Чертов 39-42, ЛШ-4/90, 1с-30/99, 1с-16/00, ЛШ-5/04; <i>фильм</i>
	1	Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни», «Клоп», «Баня»). «Товарищу Нетте», «Стихи о советском паспорте»	ЛШ—6/04, Оберн-1 164, ЛШ-6/94
	1	Любовная лирика Маяковского «Облако в штанах»	Нянк.70, ЛШ-5/04, 6/04, 6/94 Нянк.66, практикум Жур. 149, 157
	1 рр	Наизусть произведения Маяковского	
	1	Утопия и антиутопия в мировой литературе	ЛШ-3,4/98
	1	Е.И.Замятин «Мы»	Практикум Жур. 162, 1с-5/99, 40/00, Нянк.75, Золот. ур.55, РЛ в вопр. и отв.135, Ту-2. 7-10, <i>презентация</i>
	1	Тенденции развития литературы – 1917-1950 гг. И.С.Шмелев «Лето Господне» И.Э.Бабель «Конармия»	Оберн-1 205, Карсалова, Леденев 5-10, Нянк.46-48, <i>презентация</i> ЛШ-3-4/92, 3/97, 4/95, 3/00,Укр-4/01, <i>презентация</i> Нянк.48, Укр-4/91,10/90, 1с-18/99, 34/00
	1	Анализ рассказа В.В.Набокова «Облако, озеро, башня»	Нянк.115, 1с-6,42/99, ЛШ-5/94, 1с-13,35/00
	1	А.П.Платонов. «Сокровенный человек» и другие рассказы	Укр-10/90, Нянк.121, ЛШ-2/97, Оберн-2 48, Карс.,Леден., 1с-5/00
	1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Нянк.127, Оберн-2 22, Золот-2 <i>Презентация, презентация-фильм</i>
	2	«Собачье сердце»	Оберн-2 32, ЛШ-6/95, 7/02 32, Нянк.129, Тур.-2 25, <i>КМ</i>
	2	«Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	Нянк.129, 1с-36/97 5-12, 1с-12/98, Золот, практикумы Жур. и Лысого,

		Библейский сюжет.	Золот-2 27-44 (уроки по роману), Тур-2 32-35, <i>фрагменты из фильма</i>
2		Московские главы. Сатира, фантастика. Литературный мир	Нянк.131, Карс.,Леден. 66-72, Тур-2 38-42, ЛШ-2/92, 4/94, <i>фрагменты из фильма</i>
1		История Мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви.	Нянк.133, Укр.-11/90,11/91, 5/91, Тур-2 45, <i>фрагменты из фильма</i>
1		Композиционная структура романа. Три пласта времени. Система внутренних соответствий в романе. Смысл финала.	Нянк.135, ЛШ-1/03 27, ЛШ-7/02 17, Чертов 61,130, «На ветрах времени», Аркин-2 150, <i>презентация-фильм</i>
2		<u>М.И.Цветаева</u> . Жизненный путь. Езда в остров любви. Анализ лирики	Нянк.94-97, практикум Жур. 192, Консп-2 7, 49,59, разработка, распечатки текстов, Золот-2 71, <i>фильм, видеоклипы и аудио со стихами</i>
2		<u>А.А.Ахматова</u> . Портрет поэта. Лирика.	Нянк.36-38, Оберн-2 53, Консп-2 77,Золот-2 57-61, <i>фильм, видеоклипы и аудио со стихами</i>
1		«Реквием»	Нянк.39, Золот-2 65
1		<u>Б.Л.Пастернак</u> . «Нить судьбы»	Консп-2 133, Нянк.88-91, Оберн-2 146, ЛШ-1/00 80, Щетинк-2 194, <i>фильм, видеоклипы и аудио со стихами, презентация-фильм</i>
1		Концепция мира и человека в лирике Пастернака	Консп-2 152, Чертов 53, Оберн.-2 151
1 рр		Чтение наизусть стихов Цветаевой, Ахматовой, Пастернака	
2		<u>М.А.Шолохов</u> . «Донские рассказы»	Нянк.52, ЛШ-7/00 9, ЛШ-2/90 13,30, Золот-2 91,Щетинк.-2 83, <i>фильм о нем и «Донских рассказах»</i>
2		«Тихий Дон». Духовный мир донского казачества. «Мысль семейная» на страницах романа.	Нянк.99, ЛШ-4/94 58, ЛШ-1/97, ЛШ-9/04, Золот-2 94, Щетинк.87,Тур-2 75, <i>фрагменты из фильма</i>
1		«Чудовищная нелепица войны». Поиски правды. «В мире, расколотом надвое» (гражданская война в изображении Шолохова)	Нянк.101, Золот-2 98-103, Тур.75-84, Щетинк.100, <i>фрагменты из фильма</i>
2		Трагедия Григория Мелехова. Тема любви. Женщина как хранительница семейного очага.	Нянк.106, ЛШ-5/04, Тур.69,88, Щетинк.107, <i>фрагменты из фильма</i>
2		Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина» и в повести В.Быкова «Облава»	1с-9/00, ЛШ-5/89, Укр-10/91, ЛШ-2/95, <i>видео</i>
1		<u>В.Тендряков</u> «Пара гнедых»	1с-29/97 5-12, Нянк.151, Новое в школьной программе, Сопричастность времени, Поговорим об истинных ценностях, Я иду на урок «Соврем. РЛ1970-1990гг.» 277, <i>презентация</i>

	2	Тенденции развития литературы второй половины XX века. Война в <u>литературе 40-50 гг.</u> Семинар по прочитанным произведениям (в группах): К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, господи!» «Гуси-лебеди» Ю.Бондарев «Горячий снег» Б.Васильев «А зори здесь тихие» В.Быков «Сотников» В.Распутин «Живи и помни», «Изба», М.Карим «Помилование»	Оберн-2 101, ЛШ-5-6/92, 2/93, Аркин-2 223, ЛШ-6/04, Нянк.146, Я иду на урок «Соврем. РЛ» 14, Золот.-2 114, Щетинк-2 112 Новое в школьной программе, ЛШ-3/95, 2/90 105 ЛШ-2/95 12,82 ЛШ-3/95 26, Я иду на урок «Соврем. РЛ» 229 ЛШ-4/04, 5/04, 2/95 17, РЛ в вопр. и отв.132-2 1с-22/98, приложение к ЛШ «Уроки литер.»2/01 Оберн.-2 109, <i>презентация</i>
	1	Лирика К.Симонова и других военных поэтов	Золот.-2 119, Щетинк-2 112, <i>видео с чтением стихов</i>
	2	А.Т.Твардовский. Лирика о войне. «Василий Теркин». «По праву памяти»	1с-39/97, 35/98, Оберн.2 141, 143, ЛШ-3/90, 5/95, 1с-22/99, Золот.139-151, Щетинк-2 186, <i>презентация-фильм</i>
	1	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Новое в школьной программе 87, Нянк.173, ЛШ-3/94 26-31, «На ветрах времени», Мастерские 163, Золот-2 189-192, Щетинк-2 205, Тур-2 189-192, <i>презентация-фильм, фильм о нем</i>
	1	«Матренин двор»	1с-2/98, Нянк.177, ЛШ-5/90, 3/94, Укр-2/91, Аркин-2 189, Золот-2 196, Тур-2 197, <i>презентация-фильм</i>
	1	В.Тендряков «Хлеб для собаки»	Нянк.152, Укр-5/91 15, <i>презентация</i>
	2	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»	Нянк.153, Соприч. врем., Поговорим об истинных ценностях, Новое в шк. прогр. 83, 1с-22/98, 4/00, 18/00, Я иду на урок «Соврем. РЛ» 298, <i>презентация</i>
	2 рр	Поэзия 50-90 гг. Концерт по произведениям, прочитанным самостоятельно:	Аркин-2 251, Нянк.164, <i>презентация-фильм</i>
		А.Тарковский	1с-24/00, ЛШ-7/97
		А.Галич	ЛШ-3/96, Укр-2/90
		Н.Рубцов	ЛШ-8/98, 1/99, Соприч. врем., Щетинк.140, Золот-2 216
		Б.Окуджава	Золот-2 223
		В.Высоцкий	Нянк.168
		А.Вознесенский	
		Е.Евтушенко	
		Б.Ахмадулина	Щетинк.150
		И.Бродский	Нянк.187, Золот-2 264, Щетинк.240, Тур.-2 213
	1	Драматургия. А.В.Вампилов	Прил. К ЛШ «Уроки»-7(3)/00, Золот-2 219

	1	<u>В.М.Шукшин</u> . Рассказы о чудиках	РЛ в вопр.и отв. 128, Мастерские 233, ЛШ-5/99, 4/96, 3/89, Тур-2 205-209
	1	Литература на современном этапе	Золот-2 247, Тур-2 294, Щетинк-2 278
	1	Итоговый	