

**Администрация города Улан-Удэ**  
**Комитет по образованию**  
**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»**

Рассмотрена на заседании МО	Принята на заседании МС	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МАОУ СОШ» 25
_____ Протокол № _____ «__» _____ 20__ г.	_____ Протокол № _____ «__» _____ 20__ г.	_____ «__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса \_\_\_\_\_ Литература \_\_\_\_\_  
уровень обучения \_\_\_\_\_ базовый \_\_\_\_\_ год обучения \_5 лет\_  
для учащихся \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ класса  
УМК \_\_В.Я. Коровина \_\_\_\_\_  
Составитель \_\_\_\_\_ Монхолоева Е.С. \_\_\_\_\_

г. Улан-Удэ, 20\_\_

## I. Пояснительная записка

### 1.1. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными **целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

### ***1.2. Общая характеристика учебного предмета.***

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся 5 класса, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главная **идея** программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая **проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, инсценирование, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### ***1.3. Место данного учебного предмета в учебном плане***

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 68 ч.

### ***1.4. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.***

#### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

## **II Содержание учебного предмета**

### **2.1. Результаты изучения предмета «Литература»**

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2.2. Содержание тем учебного курса

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.



Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

УМК «Вокруг тебя – Мир...» (5 часов)

Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)

Т. Александрова «Светофорчик»

А. Платонов «Неизвестный цветок»

Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

А. Куприн «Чудесный доктор»

Учебно-методическое обеспечение:

Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А. Делектроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкин. – М.: Издательство МАИК "Наука", 1996. – 96 с.: ил.

## Раздел IV. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

### Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

## Календарно-тематическое планирование 5 класс ФГОС

№	Количество часов			НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, БЛОКА, ТЕМЫ.	Виды деятельности	Планируемые результаты		
	Всего	К/Р	Р/Р			Предметные	УУД	
1				Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом.	Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	<b>Познавательные:</b> уметь искать и находить необходимую информацию, <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>								
2				Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Составление таблицы «Жанры фольклора», составление тезисного плана по теме «Детский фольклор»	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	<b>Познавательные:</b> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач. <b>Регулятивные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	
3				Сказка как особый жанр фольклора				
4				«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.			
5				Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»				
6				«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказ			
7				Тема мирного труда и защиты родной земли.				
8				Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы.  Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге. презентация и защита собственных иллюстраций			
9				Урок – игра. Русские народные сказки	Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и			Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям

					иллюстрациями		рефлексии и самодиагностики.
10				Р.Р.№1 Составление волшебной сказки.	Сочинение собственных сказок	Уметь создавать письменные высказывания	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.
11				<b>Стартовый контроль</b> <b>Контрольная работа №1</b> по теме «Сказки»	Выявление уровня облученности учащихся за курс начальной школы <b>Контрольная работа.</b> <b>Тест.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>							
12				Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Понятие о летописи. <b>Практические работы.</b> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.	Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.
13							
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>							
14				М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернет Выразительное чтение стихотворений, анализ	Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать	<u>Познавательные:</u> , планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>							
15				Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	Составление сообщения о баснописце, Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев,	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра, Знать содержание произведений, давать характеристику герою	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять
16-17				Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».			

				Обличение человеческих пороков в баснях	работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов Игровые виды деятельности презентация и защита собственных иллюстраций		совместную деятельность
18				В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций	Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность
19-20				В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»			
21				А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев	Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.
22				А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»			
23				Стихи и проза. Рифма и ритм			
24				<b>Проект №1</b> Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	Поиск неизвестных слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта		
25							
26				<b>Контрольная работа №2</b> по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u>



				поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова. В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	героям Сравнивать произведения и их героев	строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность
27				Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе
28			В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinсers»			
29			П.П.Ершов «Конёк-горбунок» <b>Внеклассное чтение</b>			
30				Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций		
31				М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. М.Ю.Лермонтов «Ашик-кериб» <b>Внеклассное чтение</b>	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.
				Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём, Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций		
33				Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы



					устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста		
45				<b>Контрольная работа №3</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни'?	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания
46				А.А. Фета «Весенний дождь»	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания
47 48				Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете. Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтение Различные виды пересказов Нравственная оценка героев рассказа, составление плана	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других
49				<b>Контрольная работа №4</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию

					<p>враги пленного Жилина?</p> <p>2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</p> <p>3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p>	<p>изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p>	<p><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>
50				А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	Поиск под руководством учителя сведений о писателе	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия
51				Рассказы Антоши Чехонте Внеклассное чтение	устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана		<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания
52				PP№3 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Обучение анализу стихотворения. Конкурс чтецов.	Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Письменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других
53				И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	Поиск под	Знать содержание	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную

54 55 56				В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец Жизнь среди «серых камней»	руководством учителя сведений о писателях, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана различных виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём создание письменного высказывания о произведении	прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	задачу, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других
57 58				<b>РР №4 Подготовка к сочинению</b> по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»			
59				<b>Контрольная работа №5</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность
60				С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания

61			<p>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»</p> <p>Мир сказок П.П. Бажова</p> <p><b>Внеклассное чтение</b></p>	<p>Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям</p>	<p><u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания</p>
62			<p>Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)</p>	<p><u>Познавательные:</u>, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</p>
63			<p><b>РР №5</b> Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</p>	<p>Устный и письменный анализ стихотворений</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>						
64			<p>Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»</p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях</p>	<p>Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)</p>	<p><u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</p> <p>Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Адекватно оценивать свои достижения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе</p>
65			<p>Даниель Дефо «Робинзон Крузо»</p>	<p>Выразительное чтение(в том числе наизусть)</p> <p>Устное рецензирование чтения одноклассников,</p>	<p>Знать этапы жизни писателей</p>	
66			<p>Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки</p>	<p>Устное рецензирование чтения одноклассников,</p>	<p>Знать содержание прочитанных произведений, Уметь анализировать</p>	

№	Тема урока	Дата	Примечание
---	------------	------	------------

					<p>чтения актёров Различные виды пересказов Нравственная оценка героев рассказа, составление плана Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>произведение и характер главного героя Уметь формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям, Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному</p>	
67				<p><b>Контрольное тестирование за второе полугодие.№2</b></p>	<p>Письменные ответы на вопросы Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос</p>	<p>Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p>	
68				<p><b>Уроки итогового контроля.№8</b> <b>Проект</b> литературный праздник</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов</p>	<p>Уметь создавать устные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p>	

## Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс А

В.Я. Коровина

1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.		
3	Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.		
4	Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.		
5	Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.  (Повторение).		
6	<b>Русские народные сказки</b>  Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.  Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.		
7	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Сказочные формулы.		
8	Иван – царевич- победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.		
9	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
10	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках.		
11	<b>Вн.чт.</b> Сказки народов мира.		
12	<b><i>Р.Р. Сочинение. «Мой любимый герой русской народной</i></b>		



	<b>сказки»</b>		
13	К/Р контрольная работа по теме «Сказки»		
14	<b><u>Из древнерусской литературы (2ч.)</u></b> Начало письменности восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.		
16	<b><u>Из литературы 18 века</u></b> М.В.Ломоносов. Жанр басни, истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). (обзор).		
17	<b><u>Из литературы 19 века (43ч.)</u></b> И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. « Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков- грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.		
18	« Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне.  Аллегория.		
19	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование.)		
20	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. В.А.Жуковский – сказочник.  «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.		
21	Черты литературной и народной сказки		

2	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады		
23	УМК «Вокруг тебя – мир». Т. Александрова. « Светофорчик».		
24	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.		
25	Елисей и богатыри. Соколко.		
26	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность , музыкальность пушкинской сказки.  <b>Вн.чт. 2Художественный мир пушкинских сказок.</b>		
27	<b>Р.Р. Сочинение по сказке А.С. Пушкина.</b>		
28	УМК «Вокруг тебя – мир». Е.Носов. «Трудный хлеб».		
29	<b>К/Р</b> Художественный мир пушкинских сказок. <i>Проекты: составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).</i>  <i>Создание презентации «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».</i>		
30	<b>Русская литературная сказка 19 века</b>  А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.		

31	<b>Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок».</b> (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.		
32	В.М. Гаршин. "AttaleaPrin-seps". Героическое и обыденное в сказке.Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.		
33	УМК «Вокруг тебя – мир». О. Уайльд. «Мальчик – звезда».		
34	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. МГП. Отрывки из романа Толстого «Война и мир»		
35	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.		
36	Р.Р.Обучение анализу стихотворения.		
37	УМК «Вокруг тебя – мир». Отрывки из романа Толстого «Война и мир». Тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
38	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести.		
39	Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести «Заколдованное место».		

40	<p><b>Вн.чт.</b> «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p><i>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».</i></p>		
41	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины		
42	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.		
43	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»-повествование о жизни в эпоху крепостного права		
44	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя - символ немощного протеста крепостных крестьян		
45	<p><b><u>3 четверть</u></b></p> <p><b>Р.Р.</b>Тургенев – мастер портрета и пейзажа.</p> <p><i>Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ ИВС в разных видах искусства)</i></p>		
46	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»</b>		
47	<b>К/Р по повести И.С. Тургенева «Муму»</b>		
48	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостное, яркое, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		

49	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина.		
50	Душевная близость людей из враждующих лагерей.		
51	<b>Р.Р.</b> Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		
52	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.		
53	<b>Р.Р.</b> Обучение художественному пересказу. <i>Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»</i>		
54	<b><u>Поэты 19 века о Родине и родной природе.</u></b> Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится...», Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...».А.Н. Плещеев « Весна» (отрывок),И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) .А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима» (отрывок), А.В.Кольцов «В степи»		
55	<b><u>Из литературы 20 века (30ч.)</u></b> И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. « <b>Косцы</b> ». Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской Земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник»		

	(для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.		
56	<p>Короленко В.Г Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей.</p> <p>Их общение. Вася и его отец. Развитие их отношений.</p> <p>Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.</p>		
57	<p><b>Р.Р.Аудиторное сочинение</b> «Как вы понимаете слова Тыбурция: «<i>Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?»</i>»</p>		
58	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.		
59	<p>К/Р Тестирование по творчеству Короленко.</p> <p><b>УМК «Вокруг тебя – мир».</b> О деятельном сострадании. Куприн «Чудесный доктор».</p>		
60	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.		
61	<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.</p> <p>Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.</p> <p>Своеобразие языка, интонации сказа</p>		

62	<b><u>Ради жизни на земле...</u></b> Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.		
63	<b>Р.Р</b> Обучение анализу стихотворения.		
64	<b><u>Из зарубежной литературы (15ч.)</u></b> Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.		
65	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «РобинзонКрузо.»Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
66	Х.К.Андерсен. . Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.		
67	<b>Контрольное тестирование за второе полугодие№2</b>		
68	Итоговый урок. Литература на лето		

***Список литературы для самостоятельного чтения.***

Из русской литературы XIX века.

И.А.Крылов. 3 – 4 басни по выбору.

К.Ф.Рылеев. Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказ-ка).

А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.  
Н. В. Гоголь. Страшная месть.  
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.  
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.  
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.  
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.  
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.  
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.  
Я. П. Полонский. Утро.  
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»  
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.  
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.  
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).  
А. Н. Островский. Снегурочка.  
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века.

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».  
А. И. Куприн. Чудесный доктор.  
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высо-ко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».  
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».  
С. А. Есенин. Песнь о собаке.  
Дон Аминадо. Колыбельная.  
И. С. Соколов-Микитов. Зима.



П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Ю.Ким. Рыба-кит.

Из зарубежной литературы.

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.