

Администрация города Улан-Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрена на заседании МО | Принята на заседании МС | УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СОШ» 25 |
| _____ Протокол № _____ «__» _____ 20__ г. | _____ Протокол № _____ «__» _____ 20__ г. | _____ «__» _____ 20__ г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса _____ Литература _____
уровень обучения _____ базовый _____ год обучения _7 лет_
для учащихся _____ 7 _____ класса
УМК _____
Составитель _____ Монхолоева Е.С. _____

г. Улан-Удэ, 20__

I. Пояснительная записка

1.1. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом требований профессионального Стандарта педагога и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В 7 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

1.2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеку и т.д.)

В 7 классе рассматривается одна из ведущих проблем - особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы, Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой • владеть различными видами пересказа;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

В программу включен перечень необходимых видов работ *по развитию речи*:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельно чтения.

1.3. Место данного учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 68 часов.

| Тематическое планирование | | |
|---------------------------|--|--------------|
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Устное народное творчество | 6 |
| 2 | Древнерусская литература | 5 |
| 3 | Произведения русских писателей 18 века | 3 |
| 4 | Произведения русских писателей 19 века | 43 |
| 5 | Произведения писателей 20 века | 33 |
| 6 | Литература народов России | 1 |
| 7 | Зарубежная литература | 7 |
| | Итого: | 66 |

График контрольных работ

| № | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---------------|---------------|
| 1 | Контрольная работа №1. Сочинение на тему «Мудрость народа в былинах, пословицах, сказаниях» | | |
| 2 | Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | | |
| 3 | Контрольная работа №3. Тестирование по литературе XIX века. | | |
| 4 | Контрольная работа № 4 по изученным темам. | | |

II Содержание учебного предмета

2.1. Результаты изучения предмета «Литература»

Метапредметные результаты изучения:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Личностные результаты и освоение программы по литературе являются:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.2. Содержание тем учебного курса

- 1 Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
- 2 Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.
- 3 Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.
- 4 **Вн. чт.** Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.
- 5 Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.
- 6 Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.
- 7 «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославлению любви и верности.

- 8 *Р/р. Подготовка к письменной работе «Народная мудрость в произведениях УНТ».*
9 М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды.
- 10 Г.Р. Державин. «река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свобода творчества.
- 11 А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.
- 12 А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I, автора.
- 13 А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
- 14 *Р/р. А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».*
- 15 А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.
- 16 Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести..
- 17 М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
- 18 Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...».
- 19 М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.
- 20 Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
- 21 Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.
- 23 *Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противооль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).*
- 24 И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
- 25 *Р/р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.*
- 26 Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историч. основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».
- 27 Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.
- 28 Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.
- 29 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.
- 30 *Р/р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».*
- 31 Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина».
- 32 Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
- 33 Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.
- 34 И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

- 35 Р/р. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».
- 36 А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.
- 37 Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.
- 38 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
- 39 Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Госка», «Размазня» и др.
- 40 Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К. Толстой. И.А. Бунин. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.
- 41 М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.
- 42 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.
- 43 Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.
- 44 Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
- 45 В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора.
- 46 Вн. чт. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
- 47 Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.
- 48 А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению.
- 49 Вн. чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.
- 50 Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).
- 51 Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
- 52 Контрольная работа «Письменный анализ эпизода или одного стихотворения».
- 53 Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.
- 54 Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
- 55 Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».
- 56 Вн. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
- 57 Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы.
- 58 А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». философские проблемы в лирике Твардовского.
- 59 Вн. чт. Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.
- 60 М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
- 61 Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века. А. вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».
- 62 Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
- 63 Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.
- 64 Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.
- 65 Японские хокку (хайку). Особенности жанра.

- 66 Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
- 67 Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.
- 68 Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.

2.3. Учебно-тематический планирование

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Название раздела, блока, темы | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Результаты освоения предмета | | | Предметные результаты | Кол-во часов | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|---|--|--------------|-----|
| | | | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД | | К/Р | Р/Р |
| | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Конспект лекции, работа с книгой, пересказ | Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа | Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию | Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания | | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий | Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. | Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе | Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. | Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | | |
| 3 | Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович» | Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. | Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. | Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. | Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | | |
| 4 | Киевский цикл былин об Илье Муромце. | Особенности былинного стиха, | Знают своеобразие былинного эпоса. | Проводят сравнение, обобщение, | Умеют задавать вопросы; | Наличие положительного | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|--|---|--|--|
| | Новгородский цикл былин «Садко» | роль гиперболы в былине. | Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа. | установление причинно-следственных связей. | анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. | отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. | | |
| 5 | Мудрость народа в пословицах и поговорках. | Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку | Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению. | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) | | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | |
| 6 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских». | Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности | Владеть общим приёмом анализа литературного произведения | Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. | Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | | |
| 7 | «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы. | Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»). | Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | | |
| 8 | Контрольная работа №1 по древнерусской литературе | Развитие речи | Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос | Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. | Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной | Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | деятельности | | | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | | | | | | | |
| 9 | Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...» | Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей». | Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения | Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) | | |
| 10 | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина. | Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности. | Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. | Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия. | Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. | | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | | | | | | |
| 11 | Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России | Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. | Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | | |
| 12 | Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок). | Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. | Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. | Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. | Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | | |
| 13 | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. | Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва. | Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. | Выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации, определять последовательность целей и действий с учётом конечного результата | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 14 | Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» | Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. | Осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. | Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием | | |
| 15 | НРК Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести | Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. | Составлять план и последовательность действий. выбирать наиболее эффективные способы решения задач. | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие | | |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне | Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. | Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы | Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. | | |
| 17 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы . Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...» | Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. | Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели. | Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе. | | |
| 17 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы . Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...» | Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. | Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели. | Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе. | | |
| 18 | Особенности сюжета, | Фольклорные начала | Уметь определять | Выделять учебную | Проявлять активность во | Осознавать себя | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|--|--|
| | нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...» | в «Песне...». | причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний | задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. | взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России. | | |
| 19 | Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | Урок контроля | Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание | Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия. | | Мотивация учебной деятельности. | | |
| 20 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» | Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений. | Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. | Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. | Формулировать собственное мнение и позицию. | Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России | | |
| 21 | НРК Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли. | Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | | |
| 22 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | Работа по сравнительной характеристике главных героев. | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | | |
| 23 | Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. | Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Поиск и выделение необходимой информации из различных источников. | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость. | | |
| 24 | Особенности изображения природы | Художественные приемы, | Ориентироваться в разнообразии способов | Составлять план и последовательность | Координировать и применять различные | Проявление чувства эмпатии как понимания | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | описывающие природу | решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. | действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. | чувств других людей и сопереживания им. | | |
| 25 | Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | Развитие речи | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | | |
| 26 | Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк». | Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы. | Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий | Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге. | Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них. | | |
| 27 | НРК Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык» | Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи. | Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности | Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | | |
| 28 | Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» | Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | | |
| 29 | Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». | Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических | Определяют элементы сатиры на барскую Русь. | Воспринимают и сохраняют учебную задачу. | Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | понятий. | | | | интеллектуальных затруднений. | | |
| 30 | Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». | Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад | Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. | Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | | |
| 31 | Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». | «Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности. | Использование различных способов поиска , сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами . | Осознавать уровень и качество выполнения работы. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций | | |
| 32 | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина | Разбор сказки после самостоятельного прочтения. Понятие о гротеске. | Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний | Осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить. | Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание. | Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | | |
| 33 | Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство» | Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир. | Знать содержание повести нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | | |
| 34 | Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». | Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа. | Осуществление поиска необходимой информации. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. | Определять общую цель и пути её достижения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | | |
| 35 | Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник» | Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа. | Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль | Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|---|--|------|--|
| | | | художественной детали | действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | определять наиболее эффективные способы достижения результата. | | | |
| 36 | Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | Внеклассное чтение | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя | Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. | Определять последовательность действий для решения предметной задачи. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | | |
| 37 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение. | 1.02 | |
| 38 | НРК Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | | | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | | | | | | |
| 39 | Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры». | Идейно-тематическая направленность рассказа. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную | Определять наиболее эффективные способы достижения результатов. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | | |
| 40 | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с | Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. | Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | примерами. | | | | | |
| 41 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. | Вера в творческие силы народа в произведении М.Горького «Детство». Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ | Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | | |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. | Практикум | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. | | |
| 43 | Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» | Портрет как средство характеристики | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | | |
| 44 | Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького | Контроль полученных знаний | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | Семья как нравственная и духовная ценность человечества | | |
| 45 | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» | Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана. | Применять установленные правила в планировании способа решения. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщения творческого и исследовательского характера. | Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | | |
| 46 | Анализ стихотворения | Мысли автора о роли | Познакомиться с | Выбирать действия в | Координировать и | Социальная | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». | поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин. | отдельными главами повести и проводить анализ | соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | принимать различные позиции во взаимодействии. | компетентность как готовность к решению моральных дилемм. | | |
| 47 | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Доброжелательно, отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них. | | |
| 48 | Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка». | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку. | Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. | | |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века | Отношение писателя к своим необычным героям | Делать выводы на основе обобщения знаний. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | | |
| 50 | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | Рассказ учителя. Практикум | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций | | |
| 51 | Философские проблемы в лирике Твардовского | Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | учебнике | | | | |
| 52 | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. | Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках | | |
| 53 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади» | Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади» | Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | | |
| 55 | Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла» | Нравственные проблемы рассказа. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | |
| 55 | Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | Нравственные проблемы рассказа. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | |
| 56 | Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро». | Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 57 | «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи | | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | | |
| 58 | Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда». | | Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание. | | |
| 59 60 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. | Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание. | | |
| 61 | Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века | Отношение писателя к своим необычным героям | Делать выводы на основе обобщения знаний. | Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. | Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | | |
| ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ | | | | | | | | |
| 62 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др. | Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать стихотворения | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам | | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|--|--|---|---|--|--|
| 63 | Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатю!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины | Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. | | |
| 64 65 | Японские хокку. Особенности жанра | Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. | | |
| 66 | Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Устойчивое следование в поведении социальным нормам | | |
| 67 | Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдли «Каникулы» | Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра | Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, превосходить результат. | Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. | | |
| 68 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | Итоги года и задание на лето. | Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств | Адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике | Определять общую цель и пути её достижения. | Устойчивое следование в поведении социальным нормам | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС Б (УМК под редакцией В. Я. Коровиной)

| № | | Кол-во | Дата | Примечание |
|---|--|--------|------|------------|
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 3 | Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | |
| 4 | Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко» | 1 | | |
| 5 | Мудрость народа в пословицах и поговорках. | 1 | | |
| 6 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | | |
| | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 1 | | |
| 7 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских». | 1 | | |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы. | 1 | | |
| 9 | Контрольная работа №1 по древнерусской литературе | | | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | | |
| 10 | Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...» | 1 | | |
| 11 | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина. | 1 | | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | |
| 12 | Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 | | |
| 13 | Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок). | 1 | | |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. | 1 | | |
| 15 | Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» | 1 | | |
| 16 | Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | 1 | | |
| 17 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | 1 | | |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | | |
| 19 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | | |
| 20 | Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...» | 1 | | |
| 21 | Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 22 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» | 1 | | |
| 23 | Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | | |
| 24 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | 1 | | |
| 25 | Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. | 1 | | |
| 26 | Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | | |
| 27 | Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | | |
| 28 | Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк». | 1 | | |
| 29 | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | | |
| 30 | Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» | 1 | | |
| 31 | Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». | 1 | | |
| 32 | Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». | 1 | | |
| 33 | Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». | 1 | | |
| 34 | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | | |
| 35 | Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | | |
| 36 | Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». | 1 | | |
| 37 | Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник» | 1 | | |
| 38 | Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | 1 | | |
| 39 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин | 1 | | |
| 40 | Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям | 1 | | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | |
| 41 | Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры». | 1 | | |
| 42 | Автобиографический характер повести М.Горького | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | «Детство». | | | |
| 43 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. | 1 | | |
| 44 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. | 1 | | |
| 45 | Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» | 1 | | |
| 46 | Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького | 1 | | |
| 47 | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака» | 1 | | |
| 48 | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». | 1 | | |
| 49 | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | | |
| 50 | Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка». | 1 | | |
| 51 | Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века | 1 | | |
| 52 | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | 1 | | |
| 53 | Философские проблемы в лирике Твардовского | 1 | | |
| 54 | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. | 1 | | |
| 55 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади» | 1 | | |
| 56 | Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла» | 1 | | |
| 57 | Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 | | |
| 58 | Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро». | 1 | | |
| 59 | «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи | 1 | | |
| 60 | Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда». | 1 | | |
| 61 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. | 1 | | |
| 62 | Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века | 1 | | |
| 63 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. | 1 | | |

Зарубежная литература

| | | | | |
|----|---|----------|--|--|
| 64 | Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины | 1 | | |
| 65 | Японские хокку. Особенности жанра | 1 | | |
| 66 | Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов | 1 | | |
| 67 | Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы» | 1 | | |
| 68 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | 1 | | |

