

**Администрация города Улан-Удэ
Комитет по образованию
МАОУ "Средняя общеобразовательная школа № 25"**

Рассмотрена на заседании МО <u>русского языка и литературы</u> Протокол № <u>1</u> <u>"28" августа 2014 г.</u>	Принята на МС Протокол № <u>1</u> <u>"18" сентября 2014 г.</u>	Утверждаю Директор МАОУ СОШ № 25 <u>Е.А.Ларченко</u> <u>"19" сентября 2014 г.</u>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса Литература

Уровень обучения Базовый год обучения 5

Для учащихся 9 класса

УМК В.Я.Коровина

Составитель Назимова О.А.

г. Улан-Удэ 2014 г.

Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с современными требованиями и программами формирования УУД. *Актуальность* ее составления связана с вхождением в обучение стандартов второго поколения и программ УУД. *Новизна* программы определяется введением требований ФГОС.

Практическая значимость конкретизирована в данной программе (стандарты второго поколения).

Статус документа

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» для IX класса разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
- Базисный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03. 2004 г. №1312.
- Примерная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2009/2010 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составителей: В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Коровина – М.: Просвещение, 2002;
- Постановления Правительства РФ №72 от 25.05.1996 г. «О введении национально – регионального компонента в содержание образования»

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса предусматривает изучение литературы на базовом уровне. Методологической основой данной программы служат Рабочие программы по литературе 5-11 классов по программе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Коровина – М.: Просвещение, 2002. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Методы создания программы:

- ✓ анализ психологической, лингвистической, педагогической и методической литературы;
- ✓ наблюдение за учебным процессом;
- ✓ анализ документов Министерства образования и науки.

Принципы, лежащие в основе построения настоящей рабочей программы:

- ✓ системности, научности и доступности;
- ✓ преемственности и перспективности между различными разделами курса;

- ✓ принципы единства:
 - *лично* – ориентированные (развитие, творчество, психологическая комфортность);
 - *деятельностно* – ориентированные (деятельность, смысловое отношение к миру, адаптивность, переход от совместной учебно – познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

Цель курса – повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по литературе, полученных в основной школе (5-8 классы). В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными разделами литературы и представить ее как систему.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов. Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Литература 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Система расположения материала, полнота изложения теоретических сведений, характер отбора материала, разнообразие заданий и т.д., направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Госстандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетентностей как результат освоения содержания курса «Литература».

Теоретические сведения носят инструментальный характер, их объем и особенности подчинены формированию конкретных умений и навыков.

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий семь разделов:

- **«Пояснительная записка»**, в которой охарактеризован вклад предмета в достижение целей основного общего образования; сформулированы цели, задачи и основные результаты обучения предмета «Литература» на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане.
- **«Основное содержание»**, в котором представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки, основное содержание предмета «Литература» в 9 классе с распределением учебных часов по разделам курса и требованиями к планируемым результатам в соответствии с ФГОС.
- **Поурочно-планируемая карта уроков с планируемыми результатами учащихся в соответствии с ФГОС.**
- **Система и критерии оценивания достижений учащихся.**
- **Учебно – методическое обеспечение** (УМК, дополнительная литература для учителя и учащихся, справочная литература, рекомендации по материально – техническому обеспечению, рекомендуемые ресурсы в интернете).
- **Подготовка к ГИА** (программа, КИМы).
- **Приложения.**

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретация произведения;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание обучения литературы отобрано и структурировано на основе **компетентностного подхода**. В соответствии с этим в 9 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в **процессе решения следующих задач:**

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Формирование универсальных учебных действий в процессе освоения предмета «Литература»

В результате освоения предметного содержания курса русского языка у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Приоритетные направления в сфере развития УУД:

Вид УУД	Основные приоритеты
личностные	<ul style="list-style-type: none"> ○ основы гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); ○ основы социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
	<ul style="list-style-type: none"> ○ готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> ○ формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. ○ Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.
коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> ○ формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества; ○ практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; ✓ действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; ✓ устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; ✓ удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; ✓ определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; ✓ развитие <i>речевой деятельности</i>, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> ○ практическое освоение обучающимися <i>основ проектно-исследовательской деятельности</i>; ○ развитие <i>стратегий смыслового чтения и работе с информацией</i>; ○ • практическое освоение <i>методов познания</i>, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им <i>инструментария и понятийного аппарата</i>, регулярное обращение в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра <i>логических действий и операций</i>.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые	- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других

<p>гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; - воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; - участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и 	<p>задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; - владение устной и письменной речью; - владение монологической контекстной речью; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. 	<p>народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; - классные и домашние творческие работы; - рефераты на литературные и общекультурные темы; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; - эстетическое восприятие произведений литературы; - формирование эстетического вкуса;
--	---	---

<p>младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		<p>- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
--	--	---

Сроки реализации программы – программа реализуется в течение одного года – 102 часа (3 часа в неделю).

Общая характеристика учебного процесса: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий.

Технологии, используемые в учебном процессе:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;
- технологии проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально – познавательное усвоение учащимися заданного предметного материала;
- проектно – исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
- здоровьесберегающие;
- информационно – коммуникационные;
- проектно – исследовательские.

Формы организации образовательного процесса: *классно – урочная* система обучения с использованием объяснительно – иллюстративных, репродуктивных, частично – поисковых, проектно – исследовательских методов обучения; *внеурочная* деятельность: проведение декады гуманитарных наук, участие в научно - практических конференциях, олимпиадах разного уровня, конкурсах чтецов.

Формы обучения, используемые в учебном процессе: комбинированный урок; урок – беседа, повторительно – обобщающий урок, урок – исследование, урок – лекция, урок – семинар, урок – практикум, урок развития речи и др.

Средства обучения: тестовые задания; раздаточный материал; ИКТ; интерактивная доска.

Методы и приёмы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- оценивание устных и письменных высказываний / текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста (просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно – изучающее, ознакомительно – реферативное и др.);
- информационная переработка устного и письменного текста (составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста, составление тезисов, редактирование);
- участие в дискуссии;
- работа с различными информационными источниками (учебно – научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленной в электронном виде, конспектирование);
- составление в электронном виде таблиц, тренажеров, тестов под руководством учителя.
- Процесс обучения предполагается реализовать с помощью следующих форм: семинары-практикумы, проектная деятельность, круглые столы и т. д.

В процессе изучения курса используются следующие **виды контроля:**

- **текущий,**
- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- **итоговый:** анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов;
- **экзамен**(по выбору учащихся) в 9 классе.

методы контроля:

- **устные**(опрос, взаимопрос);
- **письменные**(письменный опрос, тесты),
- **программированные**(медиапрезентации),
- **комбинированные**(самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

виды и формы контроля: сочинения, тесты, рефераты, проекты и др.

Национально-региональный компонент в программе

Проблема приобщения школьников к национальным традициям, культуре, литературенародностей, проживающих в Байкальском регионе, имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности. Республика Бурятия в течение многих веков являлась той точкой, где столкнулись и смешались два потока мировой истории – восточной и западной, и поэтому включение национально-регионального компонента в рабочую программу литературного образования школьников является общественно значимым и актуальным.

Основная *цель введения НРК* – это воспитание интереса и бережного отношения к культуре родного края.

Задачи НРК:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- познакомить с культурой народов региона;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов.

Круг чтения определяется выбором наиболее известных имен литературы Бурятии и тематикой произведений литературы и устного народного творчества.

Важными критериями отбора произведений являются доступность и соответствие возрастным интересам учащихся.

В программе разнообразие фольклорных и литературных жанров: пословицы, романы, поэмы, стихотворения, документальные и драматические произведения. В подраздел “Теория литературы” включены менее известные жанры – хождения и улигеры.

Национально- региональный компонент дает познания об обычаях и традициях бурятского и семейского народов, представление о связи бурятских и русских сказок, бурятских и эвенкийских героических эпосов.

Данная программа не исключает поисковую работу учащихся: запись бурятских пословиц и легенд из уст местных жителей, подбор материала о писателях, поэтах и т.д.

Знакомство с произведениями национально- регионального компонента поможет углубить знания по истории Бурятии, истории и теории литературы, осознать различные фольклорные жанры и литературные тексты, приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей, сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

Реализация национально-регионального компонента

Региональный компонент программы соотносится с федеральным и составляет 10% содержания литературного образования:

5 класс - 7 часов;

6 класс - 7 часов;

8 класс - 7 часов;

9 класс - 10 часов.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (*групповая характеристика*), двух героев (*сравнительная характеристика*).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, в том числе в нашей школе, предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 9 классе базового уровня – **102 часа**. Количество часов в неделю – **3 часа**.

Раздел II. Основное содержание программы

Содержание тем учебного курса

Тема	Содержание темы	Теория литературы
Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	Литература как искусство слова
Из древнерусской литературы	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	
«Слово о полку Игореве»	История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	Слово как жанр древнерусской литературы.
Из литературы 18 века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	
	Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i> , <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> . Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	Ода как жанр лирической поэзии
Гавриил Романович Державин	Жизнь и творчество (обзор.) <i>«Властителем и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i> . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	
Александр Николаевич Радищев	Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> (обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.	
Николай Михайлович Карамзин	Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> , стихотворение <i>«Осень»</i> . Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Сентиментализм (начальные представления).
Из русской литературы 19 века	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	
Василий Андреевич Жуковский	Жизнь и творчество (обзор.) <i>«Море»</i> . Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i> . Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i> . Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и	Баллада

	<p>приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>	
<p>Константин Николаевич Батюшков</p>	<p>Слово о поэте. <i>«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i>. (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой</p>	<p>Лирический герой</p>
<p>Евгений Абрамович Баратынский</p>	<p>Слово о поэте. (Обзор.) <i>«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...»</i>. Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».</p> <p>(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).</p>	
<p>Александр Сергеевич Грибоедов</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Горе от ума»</i>. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	
<p>Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения <i>«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и дружба в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. <i>«Евгений Онегин»</i>. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). <i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>	<p>Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Жизнь и творчество. <i>Герой нашего времени</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта»</i>,</p>	<p>Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман</p>

	« <i>Парус</i> », « <i>И скучно и грустно</i> », « <i>Дума</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Родина</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> ». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	(начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь	Жизнь и творчество (обзор). « <i>Мертвые души</i> » — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
Александр Николаевич Островский.	Слово о писателе. « <i>Бедность не порок</i> ». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.	Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
Федор Михайлович Достоевский	Слово о писателе. « <i>Белые ночи</i> ». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Повесть (развитие понятия).
Лев Николаевич Толстой	Слово о писателе. « <i>Юность</i> ». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	
Антон Павлович Чехов	Слово о писателе. « <i>Тоска</i> », « <i>Смерть чиновника</i> ». Истинные и ложные ценности героев рассказа. « <i>Смерть чиновника</i> ». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
Из поэзии XIX века	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.	Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	
Из русской прозы XX века	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	
Иван Алексеевич Бунин	Слово о писателе. Рассказ <i>«Темные аллеи»</i> . Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	
Михаил Афанасьевич Булгаков	Слово о писателе. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов	Слово о писателе. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> . Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын.	Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i> . Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века	Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам	
Александр Александрович Блок	Слово о поэте. <i>«Ветер принес издалека...»</i> , <i>«Заклятие огнем и мраком»</i> , <i>«Как тяжело ходить среди людей...»</i> , <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> . Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
Сергей Александрович Есенин	Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...»</i> , <i>«Той ты, Русь моя родная...»</i> , <i>«Край ты мой заброшенный...»</i> , <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> , <i>«Отговорила роща золотая...»</i> . Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	
Владимир Владимирович Маяковский	Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	
Марина Ивановна Цветаева	Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...»</i> , <i>«Бабушке»</i> , <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i> , <i>«С большою нежностью — потому...»</i> , <i>«Откуда такая нежность?..»</i> , <i>«Стихи о Москве»</i> . Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	
Николай Алексеевич Заболоцкий	Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i> , <i>«Можжевельный куст»</i> . Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	
Анна Андреевна Ахматова	Слово о поэте.	

	Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i> , <i>«Белая стая»</i> , <i>«Вечер»</i> , <i>«Подорожник»</i> , <i>«АИИО ИОМШ»</i> , <i>«Тростник»</i> , <i>«Бег времени»</i> . Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.	
Борис Леонидович Пастернак	Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статья...»</i> , <i>«Перемена»</i> , <i>«Весна в лесу»</i> , <i>«Любить иных тяжелый крест...»</i> . Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	
Александр Трифонович Твардовский	Слово о поэте. <i>«Урожай»</i> , <i>«Родное»</i> , <i>«Весенние строчки»</i> , <i>«Матери»</i> , <i>«Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
Из зарубежной литературы		
Данте Алигьери	Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.	
Уильям Шекспир	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). <i>«Гамлет»</i> — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии <i>«Гамлет»</i> . Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	
Иоганн Вольфганг Гете	Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i> , <i>«У городских ворот»</i> , <i>«Кабинет Фауста»</i> , <i>«Сад»</i> , <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i> , <i>«Гюрьма»</i> , последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день	Философско-драматическая поэма.

	идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.	
--	--	--

Тематическое планирование

№/№	Раздел литературы	Количество часов (всего)	Из них				
			Новый материал	Уроки развития речи	Уроки контроля	Внеклассное чтение	НРК
1	Введение	1	1 ч.	-	-	-	-
2	Из древнерусской литературы	4	3 ч.	1 ч.	-	-	-
3	Из русской литературы XVIII века	8	7 ч.	1 ч.	-	-	-
4	Из русской литературы XIX века	64	44ч.	8ч.	3 ч.	6 ч.	5
5	Из литературы XX века	18	16 ч.	-	1 ч.	-	1
6	Из зарубежной литературы	5	5 ч.	-	-	-	-
	ИТОГО:	102	76	10	4	6	6

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

*Первая четверть – 27 часов
уроков развития речи –3; контроля –1; внеклассного чтения - 1; НРК - 1.*

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения		Развитие речи	контроль	Внекл. чтение	НРК
			По плану	Фактическое				
Введение (1час)								
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1						
Из древнерусской литературы (3ч+1р)								

2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1						
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Композиция «Слова...». Сравнительный анализ с Ипатьевской летописью	2						
5	На примере одного из фрагментов показать фольклорную основу «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1			Развитие речи			
Из русской литературы XVIII века (7ч+1р)								
6	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1						
7	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1						
8	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1						
9	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1						
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1						
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Анализ одной из глав «Путешествия...» по заданному плану	1			Развитие речи			
12	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к	1						

	внутренней жизни человека.								
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1							
Из русской литературы 19 века (44ч +8р+3к+6в/ч+5нрк)									
14	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1							
15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1							
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1							
17	Итоговая контрольная работа по литературе 18 века	1				тест			
18	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	1					Внекл. чтение		
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1							
20	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1							
21	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1							
22	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1							
23	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1							
24	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1							
25	И. А. Гончаров "Миллион терзаний ". Обучение конспектированию.	1				Развитие речи			
26	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» по одной из предложенных тем	1				Развитие речи			
27	Декабрист В.Кюхельбекер в Бурятии. Творчество поэта.	1						НРК	
	Итого:	27				4	1	1	1

Вторая четверть – 21 часов
уроков развития речи - 2 , контрольных работ – 1,внекл. чтение -1 , НРК - 1

№	Содержание	Кол-во	Дата проведения	Развитие	Контроль	Внекл.	НРК
---	------------	--------	-----------------	----------	----------	--------	-----

			По плану	Фактическое				
28	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. Б. Васильев. Повесть «Завтра была война»	1						Внеклас. чтение
29	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1						
30	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1						
31	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1						
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1						
33	Анализ лирического произведения. Анализ одного из стихотворений А.С.Пушкина	1				Развитие речи		
34	А.С.Пушкин и Бурятия. Абрам Ганнибал в Бурятии.	1						НРК
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1						
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1						
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1						
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1						
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1						
40	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1						
41	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман	1						

	А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.							
42	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» на предложенные темы	1			Развитие речи			
43	Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие (творчество А.С.Пушкина)	1				тест		
44	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. Б. Васильев. Повесть «В списках не значился»	1					Внекл. чтение	
45	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Причины дуэли и гибели Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1						
46	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1						
47	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1						
48	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1						
	итого:	21			2	1	1	1

Третья четверть – 30 часов

уроков развития речи - 4; контрольных работ - 1; внекл. чтен -2; НРК – 4.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения		Развитие речи	Урок контроля	Внекл. чтение	НРК
			По плану	Фактическое				
49	Анализ лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова	1			Развитие речи			
50	НРК	1						НРК
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1						

	Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе							
52	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1						
53-54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2						
55-56	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2						
57	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1						
58	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» на одну из предложенных тем	1			Развитие речи			
59	НРК	1						НРК
60	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Быков «Сотников»	1					Внеклас. чтение	
61	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1						
62-63	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	2			Развитие речи			
64	Образ города в поэме «Мертвые души»	1						
65	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1						
66	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского	1						
67	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души» на одну из предложенных тем	1			Развитие речи			
68	Контрольная работа по литературе 1 половины 19 века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)	1				тест		

69	НРК							НРК
70	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Быков «Дожить до рассвета»	1					Внекл. чтение	
71	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1						
72	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1						
73	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1						
74	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1						
75	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1						
76	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1						
77	А.П.Чехов в Бурятии.	1						НРК
78	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1						
	Итого:	30			4	1	2	4

Четвертая четверть – 24 часа

Развитие речи - , контрольные работы - ,внекл. чтение - , НРК - .

№	Содержание	Кол-во	Дата проведения	Развитие	Урок	Внеклас.	НРК
---	------------	--------	-----------------	----------	------	----------	-----

п\п		часов	По плану	Фактическое	речи	контроля	Чтение	
79	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Астафьев	1					Внекл. чтение	
Из русской литературы 20 века (16ч+1к+1нрк)								
80	Из русской прозы XX века. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.							
81	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1						
82	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1						
83	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1						
84	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1						
85	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1						
86	Контрольный тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1				тест		
87	НРК	1						НРК
88	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Распутин	1					Внекл. чтение	
89	«Серебряный век» русской поэзии.	1						
90	А.А.Блок . Слово о поэте. «Ветер принес издалека. . .», «О, весна без конца и без краю. . .», «О, я хочу безумно жить. . .». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1						

91	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1						
92	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1						
93	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1						
94	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1						
95	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1						
96	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1						
97	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1						
Из зарубежной литературы (5ч)								
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1						
99	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1						
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1						
101	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	1						
102	Итоги года и задание для летнего чтения	1						

ИТОГО за год:	102	10	4	6	6
---------------	-----	----	---	---	---

Раздел III. Поурочно – планируемая карта уроков в соответствии с ФГОС

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельно й деятельности учащихся	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
Введение (1 час)						
1	Литература как искусство слова	Урок-беседа	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы.	Знать: основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5 – 8 классах. Понимать: роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь: строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки.	тест	Чтение статьи «Древнерусская литература» (стр. 4-8), «Слово о полку Игореве»
Древнерусская литература (3 часа+ 1 р/р)						
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). Периоды развития древнерусской литературы. Составление плана статьи «Древнерусская литература». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Чтение статей о «Слове...», «Из истории рукописи» (стр8-11). Проблема авторства. Историческая основа. Сюжет, жанр произведения. Чтение фрагментов на древнерусском языке, в переводе Д.С.Лихачева. Комментированное чтение произведения в переводе Н.А.Заболоцкого. Словарная работа.	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения. Понимать: отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Составление плана статьи, вопросы и задания 1-5 (стр.8), 1-3 (стр.10), 1(стр.33).	Вопросы и задания 2-7 (стр.34), сообщения о князьях – героях «Слова...».

3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Композиция «Слова...». Сравнительный анализ с Ипатьевской летописью	Уроки - практикумы	Исторические справки о князьях – героях «Слова...» (сообщения учащихся). Специфика жанра и особенности композиции «Слова...». Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения. Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В.Г. Белинский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке.	Знать: сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...». Понимать: позицию автора; патристический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки.	Сообщения, вопросы и задания 2-7 (стр.34).	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (стр.34), чтение статьи «Русская литература 18 века» (стр.35-39), вопросы и задания 1-4 (стр.40).
-----	---	--------------------	---	--	--	--

Русская литература 18 века(7 ч+1р/р)

5	На примере одного из фрагментов показать фольклорную основу «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Урок Развития речи				
---	--	--------------------	--	--	--	--

6	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России XVIII века. Пафос государственного строительства и преобразований. Задача социального и нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века.	Знать: причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве. Понимать: цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. Уметь: сопоставлять конкретные произведения и литературные направления	Вопросы и задания 1—8 (с. 40-41)	Чтение вступительной статьи о М.В.Ломоносове (с. 42-49), вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50)
7	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трехштилей»; содержание оды «Вечернее размышление...». Понимать: идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Пересказ вступительной статьи о М.В. Ломоносове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50)	Чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова, вопросы и задания 1-5 (с. 58)
8	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок-беседа	Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	Знать: содержание «Оды... 1747 года». Понимать: идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58), рубрика «Развивайте дар слова»)	Задания 3—4 (с. 58, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение вступительной статьи о Г.Р. Державине(с. 59-63), вопросы и задания 1-2 (с. 67)

9	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лаборатории Г.Р. Державина» (с. 65-67).	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. Понимать: философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Уметь: выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	Пересказ вступительной статьи о Г.Р. Державине, выразительное чтение, вопросы и задания 1—6 (с. 67), 1 (с. 67), рубрика «Развивайте дар слова»)	Вопросы и задания 2 (с. 67, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 (с. 65-66), чтение вступительной статьи об А.Н. Радищеве (с. 68-74), «Путешествия из Петербурга в Москву»
10	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Радищеве — философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...». Понимать: гражданский, критический пафос произведения; позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы 1—5 (с. 74)	Задание 6 (с. 74)
11	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ одной из глав «Путешествия...» по заданному плану	Урок-практикум, развития речи	Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа	Знать: особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева. Понимать: гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества А.Н. Радищева. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 6-9 (с. 74)	Чтение статей о Н.М. Карамзине (с. 75-84), повести «Бедная Лиза»

12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о Н.М. Карамзине - писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> ; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь: воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 1—2 (с. 85), 1,5,7 (с. 103-104)	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104)
13	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	Урок-практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень». Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)
Из русской литературы 19 века (44ч +8р+3к+6в/ч+5нрк)						
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис романтизма. Реализм.	Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература. Понимать: гуманистический пафос русской литературы. Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений.	Вопросы и задания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113)	Задание 8 (с. 112), чтение вступительной статьи о В.А. Жуковском (с. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта

15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	Слово о В.А. Жуковском — великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i> ; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Понимать: роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i> ; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского	Сообщения, вопросы и задания 1, 7 (с. 140)	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с. 125- 132), баллады «Светлана», вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140), 1-2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)
16	В.А. Жуковский Баллада «Светлана»	Урок-беседа, урок-практикум	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Словарная работа	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». Понимать: в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского	Выразительное чтение, вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение вступительной статьи о А.С. Грибоедове (с. 141-147), сообщение о жизни и творчестве драматурга
17	Итоговая контрольная работа по литературе 18 века	Урок контроля				
18	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	Урок внеклассного чтения				

19	А.С. Грибоедов: личность и судьба	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об А.С. Грибоедове — поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». Понимать: значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования общественного самосознания. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга	Сообщения	Чтение статьи «О комедии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста комедии
20	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	Урок-беседа, урок-практикум	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы	Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. Понимать: суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. Уметь: выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосновения	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-2, 8-10 (с. 164)	Вопросы и задания 3, 5 (с. 164), характеристика Фамусова и фамусовского общества
21	Фамусовское общество в комедии А.С. 2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	Урок-практикум	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внсценических персонажей. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания 3,5 (с. 164)	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)

22	3 действие комедии. Анализ сцены бала.		Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внсценических персонажей. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания 3,5 (с. 164)	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)
23	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок-практикум	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель. Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные, понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. Роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений. Выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166). Выразительное чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)	Задание 11 (с. 164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166).

24	Образ Чацкого комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» 3-4 действие	Урок-практикум	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)	Задание 11 (с. 164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)
25	И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Обучение конспектированию.	Урок развития речи	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии.	Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Понимать: позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. Уметь: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней;	Сообщения, описание иллюстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение вступительной статьи об А.С. Пушкине (с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
26	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» по одной из предложенных тем	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»); 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов	Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		Домашнее сочинение
27	Декабрист В.Кюхельбекер в Бурятии. Творчество поэта.	НРК				

28	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. Б. Васильев. Повесть «Завтра была война»	Урок внеклассного чтения				
29	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Дружбы и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками	Сообщения, выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с. 175, 178, 184)
30	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина петербургского периода. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Урок-беседа	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знать: основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195)	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», вопросы и задания (с. 188)

31	Любовная лирика А.С. Пушкина	Урок-семинар	<p>Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведений. Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа</p>	<p>Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой</i>. Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного</p>	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 188), 10 (с. 195)	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и задания 1 -3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Урок-семинар	<p>Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа</p>	<p>Знать: содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика</i>. Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему</p>	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 180), 1-4,7 (с. 194-195)	Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)

33	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина	Урок развития речи	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения. Связь этого образа с фольклорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообщения, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина	Знать: стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой</i> . Понимать: идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги в стихотворении. Уметь: воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)	Чтение поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с. 198-199)
34	А.С.Пушкин и Бурятия. Абрам Ганнибал в Бурятии.	НРК				
35	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа</i> . Понимать: жизненную правдивость романа. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции	Конспект лекции	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)

36	Онегин и Ленский	Урок-беседа	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. Уметь: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3,7, 12-13 (с. 247-248)	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248)
37	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок-беседа	Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь	Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с. 248)	Выразительное чтение наизусть одного из писем (Татьяна — Онегину, Онегин — Татьяне), вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Анализ эпизодов	Урок-практикум	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	Знать: содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем. Уметь: выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	Выразительное чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4,6,15 (с. 248-249)

39	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления</i> . Понимать: значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. Уметь: проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть	Выразительное чтение наизусть, характеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)
40	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Урок-семинар	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . Понимать: в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.)	Характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)	Чтение статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)
41	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок-дискуссия	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Т. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века	Знать: оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь: воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения	Выступления по теме дискуссии, вопросы и задания статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 246), вопросы и задания И, 14 (с. 248-249)	Сообщение об истории создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», вопросы и задания 17-18

42	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Подготовка к сочинению по роману.	Урок развития речи	История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (сообщения учащихся). Прослушивание фрагментов оперы. Особенности либретто оперы. Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др. Обсуждение тем сочинения: 1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»). 2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». 3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана, подбор материалов	Знать: об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Понимать: роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства. Уметь: сопоставлять произведение литературы с произведениями музыки, живописи, графики; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сообщения, вопросы и задания 17-18 (с. 249), описание иллюстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове (с. 250-251), задания (с. 252), сообщение о жизни и творчестве поэта
43	Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие (творчество А.С.Пушкина)	Урок контроля				
44	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. Б. Васильев. Повесть «В списках не значился»	Урок внеклассного чтения				

45	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лекции	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с. 252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» вопросы и задания, выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта
46	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6,7, 12, 14 (с. 287-288)	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова», вопросы и задания (с. 280), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, относящихся к любовной лирике
47	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегии в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288)	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова», вопросы и задания 1—3, 1-4, 2, 17 выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Родина», «Дума», «Предсказание»

48	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок-семинар	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа	Знать: содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)	Чтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 315-317)
49	Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова	Урок развития речи				
50		НРК				
51	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Урок изучения нового материала (лекция)	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция</i> . Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции	Конспект лекции	Чтение статьи «О романе "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317)

52	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Урок-беседа	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11, (с. 317)	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-Ю, 12, 17 (с. 317-318)
53- 54	Портрет поколения. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Уроки-практикумы	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник</i> , <i>фатализм</i> . Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, характеристика Грушницкого и Вернера, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)
55-56	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок-практикум	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина, сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8, 16 (с. 317-318)

57						
58	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	Урок-семинар	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков).	Знать: теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы</i> .высказывания критиков о романе. Понимать: смысл названия романа; значение образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов, позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе. Уметь: давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему; воспринимать и сопоставлять мнения критиков;	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций, задания 8, 16 (с. 317-318)	Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318)
59	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» на одну из предложенных тем	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 2. Любовь и дружба в жизни Печорина. 3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору). 4. Печорин и Онегин. Составление плана, подбор материалов	Уметь: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова, вопросы и задания 1—5, 15 (с. 317-318)

60	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Быков « Сотников»	Урок внеклассного чтения				
61	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. Понимать: смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. Уметь: определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект лекции	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы и задания (с. 324-325)

62-63	Система образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уроки-беседы, уроки-практикумы	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм</i> . Понимать: замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. Уметь: воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций, вопросы и задания 1 -4 (с. 324-325), 1-6, 10, 12 (с. 365-366)	Чтение статьи «О поэме "Мертвые души"» (с. 325-365), вопросы и задания 7—9 (с. 365)
64	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-беседа, урок-практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме	Знать: сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать: позицию автора; роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы. Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	Характеристика чиновников и дам города N, вопросы и задания 7—9 (с. 365)	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»

65	Образ Чичикова в поэме	Урок-практикум, урок-дискуссия	Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове — от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дискуссия «Кто же он, Чичиков?»	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366)
66	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского	Уроки-семинары, уроки развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления, символический смысл</i> . Понимать: авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 11,13 (с. 366), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском, (с. 367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с. 376, 379)
67	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души» на одну из предложенных тем	Урок развития речи				

68	Контрольная работа по литературе 1 половины 19 века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)	Урок контроля				
69		НРК				
70	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Быков «Дожить дорассвета»	Урок внеклассного чтения				
71	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Островском — драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Малый театр в Москве -дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Обзор содержания пьесы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». Понимать: роль А.Н. Островского в создании русского театра. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции	Сообщения, вопросы и задания 1 — 11 (с. 395-396)	Вопросы и задания 12—14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)
72	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	Урок-беседа	Стихия русской жизни в пьесе. Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е действие). Патриархальные ценности и ощущение личной самооценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание пьесы; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки</i> . Понимать: значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение статей об Л.Н.Толстом (с. 3-13)*, сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с. 10, 13-14)

73	Ф. М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. Понимать: смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Уметь: определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, описание портрета Ф.М. Достоевского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3,7-8 (с. 389-390)	Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
74	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Урок-беседа	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Характеристика героев, выборочный пересказ, вопросы и задания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение статей об А.Н.Островском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1—7 (с. 395-396)
75	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	Урок вне-классного чтения	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 10, 13-14)	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь»)

76	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника», «Тоска».	Уроки изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Речевая характеристика героев. Роль контраста в произведении. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического. Понимать: смысл названия рассказа; нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. Уметь: проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 39)	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П. Чехова» (с. 35-38), вопросы и задания 1-2,5-11 (с. 38-39), 2-5 (с. 40)
77	А.П.Чехов в Бурятии.	НРК				
78	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	Анализ поэтического текста				
79	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Астафьев	Урок внеклассного чтения				

80	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать: произведения писателей XX века, сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Понимать: в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе, влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции; давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь») Конспект лекции, вопросы и задания (с. 43)	Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь») Чтение статей об И.А. Бунине (с. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
81	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия <i>сатира</i> , <i>гротеск</i> , <i>система образов</i> . Понимать: исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести	Конспект лекции, вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 118), оглавление глав повести цитатами

82	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Урок-практикум	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Традиции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные средства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести	Знать: сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать: причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь: пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выборочный пересказ, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 118)	Чтение вступительной статьи о М.И. Цветаевой (с. 119-124), вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
83	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Урок-беседа	Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм</i> . Понимать: смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Выборочный пересказ, характеристика героя, вопросы и задания 1-4 (с. 193)	Вопросы 5—7 (с. 193)

84	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Урок-практикум Урок развития речи	Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предательству, света мраку. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпизода «В церкви». Герой в ситуации выбора	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> . Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 193) Сочинение	Чтение вступительной статьи о М.А. Шолохове (с. 167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1—4 (с. 193)
85	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в создании образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество</i> , сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ</i> . Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения, гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь: записывать основные положения лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений, выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение	Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И. Солженицына» (с. 226-229), вопросы и задания 9, 11—13 (с. 281)

86	Контрольный тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	Урок контроля				
87		НРК				
88	Современная литература. Тема Великой Отечественной войны. В.Распутин	Урок внеклассного чтения				
89	Русская поэзия Серебряного века.	Уроки изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать: понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения Понимать: роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 74-75)	Вопросы и задания 1-6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
90	Лирика А.А. Блока	Урок усвоения новых знаний	Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и без «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл</i> . Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах		Чтение статей об С.А. Есенине (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (с. 95-96),

91	<p>Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Любовь и природа в лирике С.А. Есенина</p>	<p>Урок-беседа, урок-практикум</p>	<p>Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, стихотворения С.А. Есенина наизусть (по выбору).</p> <p>Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность поэзии С.А. Есенина, искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину, народность произведений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (с. 95-96)</p> <p>Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 7—9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)</p>	<p>Вопросы 7-9, 12 (с. 96)</p> <p>Чтение статей о В.В. Маяковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с. ПО)</p>
----	---	------------------------------------	--	--	--	--

92	Поэзия В.В. Маяковского	Уроки изучения нового материала (лекция), уроки-практикумы	<p>Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Громада» любви, крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов». Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i>.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта.</p> <p>Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. ПО)	Чтение статей о М.А. Булгакове (с. 111-117), вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)
----	-------------------------	--	--	--	---	---

93	М.И. Цветаева. Стихи 0 ПОЭЗИИ, любви, жизни и смерти. Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта, основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть. Понимать: в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой, лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Конспект лекции, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь») Вопросы и задания 1—2, 4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Вопросы и задания 1-2,4-5,7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь») Чтение статей и воспоминаний о Н.А. Заболоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166)
----	--	--	--	---	---	--

94	Лирика Н.А. Заболоцкого	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого. Понимать: своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 165-166)	Чтение статей об А.А. Ахматовой (с. 130-141), вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
95	Лирика А.А. Ахматовой. Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145— 146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой. Понимать: своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1,3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь») Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 194-201, 206-207), вопросы и задания (с. 207)

96	Поэзия Б.Л. Пастернака	Урок-беседа, урок- практикум	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся статья...». «Неслыханная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. Понимать: своеобразие лирики Б.Л. Пастернака, ее идейный смысл и философский характер; отношение поэта к искусству как к явлению нравственной жизни. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 207)	Чтение вступительной статьи об А.Т. Твардовском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с. 230-232), вопросы и задания 3-6 (с. 230)
97	Лирика А.Т. Твардовского	Урок-беседа, урок- практикум	Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376-378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества. Понимать: роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 3—6 (с. 230)	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подоРжевом...», вопросы и задания 1—2, 7 (с. 230)

Из зарубежной литературы (5ч)

98	Данте Алигьери	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментированное чтение фрагментов произведения	Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет, канцон</i> ; содержание произведений Данте. Понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 325)	Чтение статьи об У. Шекспире (с. 326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1—2 (с. 334)
99	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет</i> ; особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 334)	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5 (с. 334)

100	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	Урок-беседа, урок-практикум	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии	Знать: сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета». Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334)	Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346)
101	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст». Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия</i> , <i>конфликт</i> , <i>сюжет</i> , <i>бродячий сюжет</i> . содержание трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта, выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; проследить развитие драматического конфликта;	Конспект лекции, вопросы 1-3 (с. 346) Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 4-5 (с. 346)	Вопросы и задания 4-5 (с. 346) Подготовка к итоговому уроку, вопросы и задания (с. 347)

102	Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	Контрольная работа	Задания нет
-----	------------------------------------	----------------------	--	---	--------------------	-------------

Раздел IV. Оценивание достижений учащихся

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими

знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

«5» – если все задания выполнены правильно;

«4» – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

«3» – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

«2» – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются:

«5» – нет ошибок;

«4» – 1-2 ошибки;

«3» – 3-4 ошибки;

«2» – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит	

презентации	содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.