

Администрация города Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Принято на заседании МС Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « ____ » _____ 201__ г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса Музыка

уровень обучения ___ базовый ___ год обучения ___ первый ___

для учащихся ___ 1 ___ класса

УМК Д. Б. Кабалевский

Автор Макарова О. К.

г. Улан – Удэ, 2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерными программами по музыке для начального общего образования, по программе «Музыкальное искусство» В. О. Усачевой, Л.В. Школяр и «Искусство слышать», и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом требований профессионального стандарта педагога.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель: воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Общая характеристика предмета.

Данная программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младших школьников основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла», с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: 1 час в неделю, 33 часа в год.

Формы организации образовательного процесса.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме.

Содержательными формами проведения урока могут быть:

урок-путешествие,

урок-прогулка,

урок-экскурсия,

урок-беседа,

урок-ролевая игра,

урок-театрализация,

урок-концерт,

урок-спектакль,

урок-викторина,

урок-презентация,

урок-импровизация и другие.

Технологии, используемые в обучении.

Среди разнообразных направлений педагогических технологий на уроках музыки в 1 классе используются:

- технология объяснительно-иллюстративное обучение;
- технология разноуровневого дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии обучения.

Формы и виды контроля.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Форма контроля:

- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ музыкальная викторина,
- ✓ тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- ✓ устные выступления учащихся,
- ✓ участие в концертах и театральных постановках,
- ✓ презентации.

В качестве форм контроля могут использоваться *творческие задания, уроки-концерты, защита творческих проектов.*

Содержание учебного предмета.

Первое полугодие

Как можно услышать музыку? (16 часов)

Эта главная тема, которая будет рассматриваться в каждой четверти под различным углом зрения, в ней будет «высвечиваться» тот или иной аспект этого основополагающего умения (искусства), необходимого для постижения музыки.

1 четверть. Как можно услышать музыку? (9 часов)

Музыка приходит из леса, доносится с ветром, слышится в зажигающихся звездах, в маминых любимых глазах... Мы как были в классе, так в нем и остались, а музыку услышали! У кого-то она звучала внутри, про себя, своя музыка, у кого-то – спетая учителем, но потом, уже повторенная, тоже про себя, внутри...

Музыкальный материал для слушания:

Р. М. Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.)

«Заплетися, плетень» р. н. п.

Колыбельные: «Ай, баю-бай...»; «Ходит сон по лавочке»; «Колыбельная» П. И. Чайковского;

Загадки, заклички, скороговорки.

Хороводы, прибаутки.

А. Лядов. «Кикимора», «Музыкальная табакерка»;

Д. Кабалевский «Кавалерийская»;

А. Филиппенко «Мы на луг ходили», «Урожай собирай»;

П. Чайковский «Осень»

Музыкальный материал для пения:

«Заплетися, плетень» р. н. п.

Б. Окуджава «Музыкант»;

Г. А. Струве «Музыка»;

В. Усачева «Зыбка поскрипывает»;

«Журавель» украинская народная песня;

Г. Струве «Пестрый колпачек»;

З. Левина «Белочки»;

Е. Поплянова «Эхо».

2 четверть. Как можно услышать музыку? (7 часов)

На данном этапе музыкального развития школьников важен тот смысл, который имеют понятия «сказывать», «складывать», уходящие корнями в народное творчество, и соответственно все, что связано с процессом сказывания и складывания. Во второй четверти этот процесс углубляется через прикосновение к бытине.

Музыкальный материал для слушания:

П. И. Чайковский «Симфония №4» (финал), «Детский альбом»;
«Во поле береза стояла» р. н. п.
А. Александров «Гимн России»;
Былины: «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»;
М. И. Глинка Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»;
М. П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой»
К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
В. Селиванова «Шуточка»

Музыкальный материал для пения:

«Во поле береза стояла» р. н. п.;
«Дед Мороз»
«Новогодний хоровод»

Второе полугодие. Как можно услышать музыку?(17 часов).

3 четверть. Как можно услышать музыку? (9 часов).

Внимание акцентируется на слове *услышать*. Это дает возможность, не теряя из виду емкость трактовки этого слова, сосредоточиться на чудодейственной способности музыки (описать, нарисовать, согреть, заморозить, завьюжить), то есть осознать особенности музыкальной ткани в ее выразительных значениях. Особо важными становятся те моменты, когда дети чувствуют поистине безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.

Музыкальный материал для слушания:

П. И. Чайковский «Щелкунчик»;
А. Вивальди «Зима»;
Г. Вихарева «Дед Мороз»;
Р. Шуман «Смелый наездник»;
В. Калистратов «Пешком шагали мышки»
В. Герчик «Нотный хоровод»;
В. Кикта «Баба Яга»;
А. Бородин «Богатырская симфония» ;
«Служил я хозяину», «Весна-красна, на чем пришла?», «Едет масленица», «Блины» - р. н. п.;
Э. Григ «Весной»;
П. Чайковский «Песня жаворонка»;
З. Левина «Кап-кап»;
Г. Гладков «Колыбельная»;
Е. Соколова «Сегодня мамин день»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»;
В. Усачева «Жила-была работа».

Музыкальный материал для пения:

Г. Вихарев «Дед Мороз»;
В. Калистратов «Пешком шагали мышки»;
В. Герчик «Нотный хоровод»;
«Славны были наши деды»;
«Служил я хозяину» р. н. п.;
З. Левин «Кап-кап»;
Е. Соколова «Сегодня мамин день»;
В. Усачева «Жила-была работа»;
В. Николаев «Песня ручья»;

Я. Дубравин «Капли и море».

4 четверть. Как можно услышать музыку? (8 часов).

Заключительная четверть года выполняет функцию: подытожить, осмыслить, обобщить, дать новое качество целому, направить дальнейшее музыкальное развитие учащихся. Именно поэтому тема, исчерпывая себя раскрытием последней грани этой проблемы, дает возможность детям, размышляя, исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать свое внимание на том, что такое *музыка*.

Музыкальный материал для слушания:

- С. С. Прокофьев. Отрывки из произведений;
- С. Прокофьев опера «Великан»;
- И. Гайдн «Детская симфония»;
- «Во кузнице», «Плясовые наигрыши», «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п.;
- А. Шнитке «Рондо»;
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- И. Бах «Прелюдия и фуга До-мажор»;
- В. Дементьева «Необычный концерт»;
- Ф. Шуберт «К музыке»;
- Г. Струве «Музыка».

Музыкальный материал для пения:

- И. Завалишина «Музыкальная семья»;
- В. Шаинский «Голубой вагон»;
- Е. Теличева «Догадайся, кто поет»;
- В. Дементьев «Необычный концерт»;
- Г. Струве «Музыка».

Требования к уровню подготовки учащихся.

По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся

должны знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов: рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка;
- названия нот, темпа (быстро – медленно), динамики (громко - тихо);

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

Использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных

связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Календарно-тематический план.

№ урока	Название раздела, темы урока.	Кол-во часов	Класс	Дата	Примечание
	1 четверть. Как можно услышать музыку?	9ч.			
1.1	Введение в проблему рождения музыки.	1ч			
2.2	Что значит «слышать музыку»?	1ч			
3.3	Колыбельная песня.	1ч			
4.4; 5.5	Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык.	2ч			
6.6	В мире сказочных мелодий русских композиторов.	1ч			
7.7	Играем в сказку	1ч			
8.8	Идем в поход.	1ч			
9.9	Обобщение темы.	1ч			
	2 четверть. Как можно услышать музыку?	7ч.			
10.1	Звучащий образ Родины.	1ч			
11.2	Былина, былинность как художественное явление.	1ч			
12.3	...Дела давно минувших дней.	1ч			
13.4	Детская жизнь, «подслушанная» и «отраженная» композиторами в своих произведениях.	1ч			

14.5	Поход в музыкальный зоопарк.	1ч			
15.6	Бумажная симфония	1ч			
16.7	Обобщение темы	1ч			
	3 четверть. Как можно услышать музыку? 9ч.				
17.1	Что может музыка?	1ч			
18.2	Зима в музыке.	1ч			
19.3	Музыка и движение.	1ч			
20.4	Где живут ноты.	1ч			
21.5	Музыка передает характер сказочных героев.	1ч			
22.6	Музы не молчали.	1ч			
23.7	Русские обряды – Масленица.	1ч			
24.8	Весна в музыке.	1ч			
25.9	Обобщение темы	1ч			
	4 четверть. Как можно услышать музыку? 8ч.				
26.1	В детском музыкальном театре (балет).	1ч			
27.2	В детском музыкальном театре (опера).	1ч			
28.3	Легко ли стать музыкальным исполнителем (симфония)?	1ч			
29.4	Русские народные инструменты	1ч			
30.5	На концерте.	1ч			
31.6	Музыкальная прогулка по выставке.	1ч			
32.7	Легко ли стать музыкантом?	1ч			
33.8	Обобщение темы.	1ч			
	Итого:	33ч.			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Программа «Музыка 1-4классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2005г.
3. «Хрестоматия музыкального материала «Музыка. 1 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Фонохрестоматия для 1 класса (4диска)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 1-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
18. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. Журнал «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
25. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
26. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
27. Песенные сборники.
28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Дополнительная литература для учащихся:

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Учебно-тематическое планирование.

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов		Основные термины, понятия.	Виды учебной деятельности.			
		все го	к/р		коммуникативная	регулятивная	познавательная	предметная
1.1	1 полугодие 1 четверть. Как можно услышать музыку?	9ч	1 ч	<p>Почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть? Понятие: мелодии. «Слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться. Прикасаться, переживать, следить, различать, познавать. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. Развитие образно-игрового видения, слушание строк народного творчества в процессе исполнения. Введение учащихся в сферу народного, композиторского</p>	<p>– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>– принимать учебную задачу; – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя.</p>	<p>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.</p>	<p>Осознание ребенком роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. Знать истоки музыкального искусства. Определение характера и настроения произведения. Введение музыкальных интонаций из речевой праосновы. Музыкант, творец, без которого музыка вообще существовать не может. Способность к размышлению об истоках происхождения музыки. Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш). Почувствовать себя в</p>

				музицирования с целью воссоздать сам музыкально-созидательный процесс. Развитие образно-игрового восприятия музыки. Творческий процесс через импровизацию и детские сочинения.				роли артиста. Различать характер музыки.
1.2	2 четверть. Как можно услышать музыку?	7ч	1 ч	<p>Знакомство с символами России, Бурятии. «Музыкально-поэтическое» через прикосновение к жанру былины. Дать почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий. Богатейшие интонации детского говора. Нюансы человеческих чувств. Показать жизнь ребенка языком музыки. Суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и</p>	<p>– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</p>	<p>– принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</p> <p>– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;</p> <p>– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</p>	<p>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);</p> <p>– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;</p> <p>– пользоваться карточками ритма;</p> <p>– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>Находить интонации для характеристики образного смысла слов и выражений. Озвучивать ситуации в рамках творческих заданий. Становление марша. Определение характера и настроения произведения. Определение характера героев, их настроение. Музыкальное содержание произведения. Определение характера и настроения произведения. Игра на музыкальных инструментах.</p>

				выражение в них типического. Музыкальность детей и способность к импровизационному творчеству в совместном музицировании.				
2.1	2 полугодие. 3 четверть. Как можно <u>услышать</u> музыку?	9ч	1 ч	<p>Возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни. Музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышат «холод и тепло». Способность музыки передавать движение. Знакомство с нотами, нотным станом, звукорядом. Способность музыки описывать характер сказочных героев. Способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат. Закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в</p>	<p>– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>– принимать учебную задачу; – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя.</p>	<p>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.</p>	<p>Многообразие отражения мира в многообразии жанров. Народные обычаи. Определение характера и настроения произведения. Ноты, темп (быстро, медленно); динамику (громко - тихо). Узнавать по изображениям музыкальные инструменты. Навыки вокально-хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песню. Петь по фразам. Слушать паузы, четко и ясно; произносить текст при исполнении.</p>

				музыке. Способность музыки изображать просыпающуюся природу.				
2.2	4 четверть. Как можно услышать музыку?	8ч	1 ч	Для композитора сочинять музыку – это значит прожить полноценно жизнь. Знакомство с оперой и правилами поведения в театре. Способность слышать, чувствовать, оценивать. Познакомить с тембрами народных инструментов. Правила поведения на концерте; познакомиться с жанром «концерт». Картина, изображенная при помощи определенных знаков. Композитор, исполнитель, слушатель. Обобщение изученного материала по теме.	– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.	– принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя; – воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; – принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.	– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); – понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; – пользоваться карточками ритма; – строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	Участвовать в музыкально-драматическом спектакле. Музыкальный театр. Понятие: опера, оперетта. Артисты, оркестр, дирижер. Хор, солисты. Концерт, исполнитель. Мелодия, ее характер и развитие. Артисты. Исполнение песен.
	Итого:	33 ч	4 ч					

