

Администрация города Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО _____ Протокол № _____ « ____ » _____ 20 г	Принято на заседании МС Протокол № _____ « ____ » _____ 20 г	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « ____ » _____ 201__ г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса Музыка

уровень обучения ___ базовый ___ год обучения ___ второй ___

для учащихся 2 класса

УМК Д. Б. Кабалевский

Автор Макарова О. К.

г. Улан – Удэ, 2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерными

программами по музыке для начального общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом требований профессионального стандарта педагога.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель: воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Общая характеристика предмета.

Данная программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младших школьников основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла», с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная программа по предмету «Музыка» для 2 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Формы организации образовательного процесса.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме.

Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Технологии, используемые в обучении.

Среди разнообразных направлений педагогических технологий на уроках музыки во 2 классе используются:

- технология объяснительно-иллюстративное обучение;
- технология разноуровневого дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии обучения.

Формы и виды контроля.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Форма контроля:

- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ музыкальная викторина,
- ✓ тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- ✓ устные выступления учащихся,
- ✓ участие в концертах и театральных постановках,
- ✓ презентации.

В качестве форм контроля могут использоваться *творческие задания, уроки-концерты, защита творческих проектов.*

Содержание учебного предмета.

Первое полугодие

1 четверть. «Три кита» в музыке. (9 часов)

Три кита в музыке: песня, танец, марш. Особенности и их различия. Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки, выработка исполнительских навыков происходят в опоре на «трех китов» - песню, танец, марш.

Музыкальный материал для слушания:

Фрагменты марша, польки, вальса.

«Песня о школе» Д. Кабалевский;

«Встречный марш» С. Чернецкого

«Футбольный марш» М. Блантера

«Марш деревянных солдатиков», «Итальянская полька»

П. Чайковский

Три варианта марша.

«Уж как шла лиса» р. н. п.

Вальс из балета «Спящая красавица»

«Вальс-шутка» Д. Шостакович

«Камаринская» р. н. п.

Попевка «Дон-дон»

«Сурок» Л. Бетховен

А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

Музыкальный материал для пения:

Чему учат в школе В. Шаинский

Во поле береза стояла р. н. п.

Уж как шла лиса р. н. п.

Осень Красев

Веселый музыкант Филиппенко

Дон-дон попевка

В нашем классе попевка

2 четверть. О чем говорит музыка?(7 часов)

Определение настроения и характера музыки. Замысел композитора. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Музыкальный материал для слушания:

«Веселая. Грустная» Л. Бетховен

«Перепелочка»

«Дон-дон»

«Три подружки», «Монтер» Д. Кабалевский

«Попутная песня» М. Глинка

«Полюшко» Л. Книппер

В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»

Музыкальный материал для пения:

В нашем классе попевка

Перепелочка р. н. п.

Звонкий звонок попевка

Песенка мамонтенка

Если добрый ты Савельев

Монтер Д. Кабалевский

Маленькой елочке холодно зимой

Мы шагаем попевка

Второе полугодие.

3 четверть. Куда ведут нас три кита? (10 часов)

Благодаря трем китам мы можем войти в страну – оперу, страну – балет, страну – симфонию. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал для слушания:

М. Коваль «Волк и семеро козлят» детская опера.

«Во поле береза стояла» р. н. п.

Симфония №4, финал. П. Чайковский.

Д. Кабалевский. Третий концерт для фортепиано с оркестром.

С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Марш Тореодора из оперы «Кармен» Ж. Бизе

П. Чайковский марш из балета «Щелкунчик»; фрагменты из балета «Лебединое озеро»

Песня «Наш край» Д. Кабалевский

Музыкальный материал для пения:

Хор Волк и семеро козлят М. Коваль

Песня о папе

Самая хорошая Иванников

Золотая свадьба

Песня «Наш край» Д. Кабалевский

Уж как по мосту-мосточку П. Чайковский

Песня о пограничнике

Веселый путешественник

4 четверть. Что такое музыкальная речь? (8 часов)

Наиболее подробный разбор музыкальных произведений, сопоставляя особенности построения (форму) той или иной пьесы с ее эмоциональным характером. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы. Выразительное средство – тембр. Состав симфонического оркестра: группы и входящие в них музыкальные инструменты.

Музыкальный материал для слушания:

С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»

Л. Бетховен «Тема и вариации на марш Дрейслера»

Р. Шуман «Первая утрата»

Н. Мясковский «Вроде вальса»

П. Чайковский фрагменты из балета «Спящая красавица»

Музыкальный материал для пения:

- «Крокодил и чебурашка» Д. Кабалевский
- «Неприятность эту мы переживем» Б. Савельев
- «В гости» Д. Кабалевский
- «Голубой вагон»

Требования к уровню подготовки учащихся. По итогам освоения программы 2 класса обучающиеся

должны знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов. Рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка;
- названия нот, темпа (быстро – медленно), динамики (громко - тихо);

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Календарно-тематический план

№ уро ка	Название раздела, темы урока.	Кол- во часов	Класс	Дата	Примечание
	1 четверть. «Три кита в музыке»	9ч.			
1.1	«Три кита» в музыке.	1ч	2ад 2бв 2г		
2.2 3.3	Марш	2ч	2ад 2бв 2г		
4.4 5.5	Танец	2ч	2ад 2бв 2г		
6.6 7.7	Песня	2ч	2ад 2бв 2г		
8.8	Контрольная работа	1ч	2ад 2бв 2г		
9.9	Обобщение темы.	1ч	2ад 2бв 2г		
	2 четверть. «О чем говорит музыка?»	7ч.			
10.1	О чем говорит музыка?	1ч	2ад 2бв 2г		
11.2 12.3	Что выражает музыка?	2ч	2ад 2бв 2г		
13.4 14.5	Что изображает музыка?	2ч	2ад 2бв 2г		
15.6	Контрольная работа	1ч	2ад 2бв 2г		
16.7	Обобщение темы	1ч	2ад 2бв 2г		

	3 четверть. Куда ведут нас три кита? 10ч.				
17.1	Введение в тему: Куда ведут нас три кита?	1ч	2ад 2бв 2г		
18.2 19.3	Куда ведет нас песня?	2ч	2ад 2бв 2г		
20.4 21.5	Куда ведет нас танец?	2ч	2ад 2бв 2г		
22.6 23.7	Куда ведет нас марш?	2ч	2ад 2бв 2г		
24.8	Куда приводят киты?	1ч	2ад 2бв 2г		
25.9	Контрольная работа	1ч	2ад 2бв 2г		
26. 10	Обобщение темы	1ч	2ад 2бв 2г		
	4 четверть. Что такое музыкальная речь? 8ч.				
27.1	Введение в тему	1ч	2ад 2бв 2г		
28.2 29.3	Форма музыкального произведения	2ч	2ад 2бв 2г		
30.4	Темп в музыке	1ч	2ад 2бв 2г		
31.5 32.6	Симфоническая сказка «Петя и волк»	2ч	2ад 2бв 2г		
33.7	Контрольная работа	1ч	2ад 2бв 2г		
34.8	Обобщение темы.	1ч	2ад 2бв 2г		
	Итого:	34ч.			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Программа «Музыка 1-4классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2005г.
3. «Хрестоматия музыкального материала «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Фонохрестоматия для 2 класса (4диска)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 1-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
18. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. Журнал «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
25. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
26. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
27. Песенные сборники.
28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Дополнительная литература для учащихся:

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Учебно-тематическое планирование.

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов		Основные термины, понятия.	Виды учебной деятельности.			
		все го	к/р		коммуникативная	регулятивная	познавательная	предметная
1.1	1 полугодие 1 четверть. Три кита в музыке.	9ч	1ч	<p>Освоение трёх основных жанров музыки; познакомить с жанром марша; воспитывать уважение к школе, к жизни школы; вырабатывать навыки пения в ансамбле, не выделяясь из общего звучания. Познакомить с жанром танца, обстоятельствами, при которых звучит танцевальная музыка, и научить отличать танец.</p> <p>Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p> <p>«Угадай мелодию» - контрольное исполнение</p>	<p>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>– исполнять музыкальные произведения со сверстника ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении</p>	<p>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>– выполнять действия в устной форме;</p> <p>– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной</p>	<p>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</p> <p>– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);</p> <p>– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</p> <p>– читать простое схематическое</p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; «композитор», «исполнитель», «фортепиано».</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (гимн). демонстрировать знания о музыкальных инструментах; демонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и</p>

				<p>пройденного материала.</p>	<p>музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>деятельности.</p>	<p>изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>марш), инструментов.</p>
1.2	<p>2 четверть. О чём говорит музыка?</p>	7ч	1ч	<p>Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел композитора. Научиться слушать и понимать музыку; рисовать её в своём воображении. Усвоить средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).</p>	<p>– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; – следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; – понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; – контролировать свои действия в коллективной работе; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</p>	<p>– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; – воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; – выполнять действия в опоре на заданный ориентир; – выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</p>	<p>– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); – работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить</p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрир</p>

							содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.	овать знания о различных видах музыки; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2.1	2 полугодие. 3 четверть. Куда ведут нас три кита?	10 ч	1 ч	Знакомство с оперой, опереттой, мюзиклом. Ввести ребят в мир большой музыки; познакомить с симфонией и концертом. Познакомить с балетом и симфоническим оркестром. Научить слышать звучание марша в опере, балете; выявлять различный характер марша. Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят», музыкальный	– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – учитывать настроение других	– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять	– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные	Знать: смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: исполнять музыкальные

				калейдоскоп. «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного материала.	людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности
2.2	4 четверть. Что такое музыкальная речь?	8ч	1 ч	Причины своеобразия каждого музыкального сочинения; контрастное звучание пьес. Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III – частная.	– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; – следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой	– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; – воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; – выполнять	– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); – работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – соотносить различные	Знать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных

				<p>Понятие: тембр; инструменты симфонического оркестра. Знакомство с симфонической сказкой; соответствие музыкальных инструментов образам сказки. Знакомство с симфонической сказкой; соответствие музыкальных инструментов образам сказки.</p>	<p>деятельности; – понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; – контролировать свои действия в коллективной работе; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</p>	<p>действия в опоре на заданный ориентир; – выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</p>	<p>произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</p>	<p>видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
	Итого:	34 ч	4 ч					

