

Администрация города Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО _____ Протокол № _____ « _____ » _____ 20 г	Принято на заседании МС Протокол № _____ « _____ » _____ 20 г	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « _____ » _____ 201__ г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса Музыка

уровень обучения ___ базовый ___ год обучения ___ третий ___

для учащихся ___ 3 ___ класса

УМК Д. Б. Кабалевский

Автор Макарова О. К.

г. Улан – Удэ, 2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерными программами по музыке для начального общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом требований профессионального стандарта педагога.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель: воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Общая характеристика предмета.

Данная программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младших школьников основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла», с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Формы организации образовательного процесса.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме.

Содержательными формами проведения урока могут быть:

- урок-путешествие,
- урок-прогулка,
- урок-экскурсия,
- урок-беседа,
- урок-ролевая игра,
- урок-театрализация,
- урок-концерт,
- урок-спектакль,
- урок-викторина,
- урок-презентация,
- урок-импровизация и другие.

Технологии, используемые в обучении.

Среди разнообразных направлений педагогических технологий на уроках музыки в 3 классе используются:

- технология объяснительно-иллюстративное обучение;
- технология разноуровневого дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии обучения.

Формы и виды контроля.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Форма контроля:

- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ музыкальная викторина,
- ✓ тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- ✓ устные выступления учащихся,
- ✓ участие в концертах и театральных постановках,
- ✓ презентации.

В качестве форм контроля могут использоваться *творческие задания, уроки-концерты, защита творческих проектов.*

Содержание учебного предмета.

Первое полугодие

1 четверть. Песня, танец, марш перерастает в песенность, танцевальность, маршевость. (9 часов)

Песенность, танцевальность, маршевость в музыке, в чем различие и каковы особенности от песни, танца и марша.

Музыкальный материал для слушания:

- Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен»;
- Р. Щедрин фрагменты из балета «Конек- Горбунок»;
- Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
- М. И. Глинка «Ария Сусанина»; «Арагонская хота»;
- Л. Бетховен 5 симфония, 3 часть;
- Р. Щедрин «Царь Горох»;
- Ф. Шопен Прелюдия №7 и №20.

Музыкальный материал для пения:

- Попатенко «Скворушка прощается»;
- Е. Крылатов «Заводные игрушки»;
- В. Шаинский «Улыбка»;
- Д. Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли»;

2 четверть. Интонация. (7 часов)

Сходство и различия разговорной и музыкальной речи. Зерно интонации. Выразительные и изобразительные интонации. Интонация – основа музыки. Мелодия – интонационно-осмысленное музыкальное построение.

Музыкальный материал для слушания:

- С. Прокофьев «Болтунья»;
- Л. Бетховен Пятая симфония, экспозиция 3 части;
- Д. Кабалевский «Три подружки»;
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»;
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «С куклой»;
- Т. Попатенко «Котенок и щенок»;
- К. Сен-Санс «Ослы».

Музыкальный материал для пения:

- «Расскажи Снегурочка, где была?»;

«Кто дежурные?» попевка;
Попатенко «Новогодняя елка»;
«Кабы не было зимы»;

Второе полугодие.

3 четверть. Развитие музыки. (10 часов)

Музыки нет без развития. Виды развития. Развитие в самой музыке. Развитие – основа музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал для слушания:

Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»;
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;
Н. Римский-Корсаков Вступление к опере-былине «Садко»;
Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»;
П. Чайковский финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
П. Чайковский Симфония №4;
Ф. Шопен Прелюдия №7 и №20;
Э. Григ «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»;
Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Музыкальный материал для пения:

Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»;
С. Бугославский «Песня о пограничнике»;
«На горе-то калина»;
«Со вьюном я хожу» р. н. п.;
Л. Компанеец «Мама с тобой»;
М. Старокадамский «Любитель-рыболов»;
Ю. Чичков «Самая счастливая»

4 четверть. Построение (формы) музыки. (8 часов)

Формы построения музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации. Смена частей в произведениях связана с изменением характера музыки.

Музыкальный материал для слушания:

Э. Григ «Утро», «Песня Сольвейг»,
П. Чайковский Симфония №6, 3 часть;
М. Глинка «Иван Сусанин»;
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»;
В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»;
Э. Григ «Танец Анитры»;
И. Дунаевский Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»;
И. Дунаевский «Песня о Родине».

Музыкальный материал для пения:

«Пастушья песня» французская народная песня;
И. Дунаевский «Песенка о капитане»;
Д. Кабалевский «Зачем нам выстроили дом»;
«Ничего на свете лучше нет»;

Требования к уровню подготовки учащихся.

По итогам освоения программы 3 класса обучающиеся

должны знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш, песенность, танцевальность, маршевость);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов. Рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка;
- названия нот, темпа (быстро – медленно), динамики (громко - тихо);

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

**Использовать приобретённые знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни:**

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Календарно-тематический план

№ урока	Название раздела, темы урока.	Кол-во часов	Класс	Дата	Примечание
	1 четверть. Песня, танец, марш перерастает в песенность, танцевальность, маршевость.	9ч			

1.1	Песня, танец, марш перерастает в песенность, танцевальность, маршевость.	1ч			
2.2 3.3	Песенность	2ч			
4.4 5.5	Танцевальность	2ч			
6.6 7.7	Маршевость	2ч			
8.8	Контрольная работа	1ч			
9.9	Обобщение темы.	1ч			
	2 четверть. Интонация.	7ч.			
10.1	Введение в тему	1ч			
11.2	Интонационная выразительность	1ч			
12.3 13.4	Музыкальная фраза	2ч			
14.5	Изобразительные и выразительные интонации	1ч			
15.6	Контрольная работа	1ч			
16.7	Обобщение темы	1ч			
	3 четверть. Развитие музыки.	10ч			
17.1	Введение в тему	1ч			
18.2	Развитие в самой музыке	1ч			
19.3 20.4	Ладовое и динамическое развитие	2ч			
21.5 22.6	Основные принципы развития музыки	2ч			
23.7	Темповое развитие	1ч			
24.8	Мажор и минор	1ч			
25.9	Контрольная работа	1ч			
26. 10	Обобщение темы	1ч			
	4 четверть. Построение (формы) музыки.	8ч			
27.1	Одночастная форма	1ч			
28.2	Двух и трехчастная формы	1ч			
29.3	Форма «рондо»	1ч			
30.4	Форма «вариаций»	1ч			
31.5	Закрепление форм. Самостоятельная работа.	1ч			
32.6	Принципы построения музыкальных форм.	1ч			
33.7	Контрольная работа	1ч			
34.8	Обобщение темы.	1ч			
	Итого:	34ч			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Программа «Музыка 1-4классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2005г.
3. «Хрестоматия музыкального материала «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Фонохрестоматия для 2 класса (4диска)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 1-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
18. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. Журнал «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
25. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
26. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
27. Песенные сборники.
28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Дополнительная литература для учащихся:

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Учебно-тематическое планирование.

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов		Основные термины, понятия.	Виды учебной деятельности.			
		все го	к/р		коммуникативная	регулятивная	познавательная	предметная
1.1	1 полугодие 1 четверть. Песня, танец, марш перерастает в песенность, танцевальность, маршевость .	9ч	1ч	<p>Переход в более широкие понятия – песенность, танцевальность, маршевость. Песенность в произведениях; знакомство с музыкой русской православной церкви. Танцевальность в музыке, развивать фантазию и музыкальный слух. Знакомство с более широким понятием «маршевость». Обобщить и закрепить.</p>	<p>– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать</p>	<p>– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально_исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; – выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев</p>	<p>– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; – самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; – использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; – выбирать способы решения исполнительской задачи; – соотносить</p>	<p>Определение характера и настроения произведения. Освоить песенность как качество музыки. Усвоить элементы «танцевальности» как качества музыки: (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии и т.д.) Усвоить основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания мелодии в упругом маршевом ритме. Определение по слуху названия произведений и их композиторов.</p>

					<p>важность их правильного выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – принимать мнение, отличное от своей точки зрения; – стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<p>музыкальных произведений разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. 	<p>иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. 	
1.2	2 четверть. Интонация	7ч	1 ч	<p>Что такое интонация; зачем она нужна, какое имеет значение; приём скороговорки. Выразительные и изобразительные интонации. Зерно-интонация в музыкальных произведениях. Обобщить и закрепить полученные знания по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); – понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; – контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл предложенных заданий, в т. ч. проектных и творческих; – выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; – воспринимать мнение о музыкальном произведении 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; – соотносить различные произведения по настроению и форме; – строить свои рассуждения о воспринимаемых 	<p>Усвоить сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Освоить выделение зерна-интонации из музыкальных произведений. Научиться слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Усвоить средства музыкальной выразительности</p> <p>Определение по слуху</p>

				<p>коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; – формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально — творческой деятельности. 	<p>сверстников и взрослых.</p>	<p>свойства музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; – проводить сравнение и классификацию изученных объектов и по заданным критериям; – обобщать учебный материал; – устанавливать аналогии; – сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); – представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). 	<p>названия произведений и их композиторов.</p>	
2.1	2 полугодие. 3 четверть. Развитие музыки	10 ч	1 ч	<p>Виды музыкального развития; выработка точного интонирования в сопоставлении dur - moll.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое 	<p>Освоить темповое развитие. Освоить динамическое, регистровое развитие. Усвоить темповое развитие в музыке. Освоить ладовое</p>

			<p>Дать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности. Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях написанных композиторами. Темповое развитие музыки. Отработка умения петь на «цепном» дыхании; закрепить понятие «мажор» и «минор». Обобщить и закрепить полученные знания по теме.</p>	<p>письменно); – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – принимать мнение,</p>	<p>нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; – выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>пространство Интернета; – соотносить различные произведения по настроению и форме; – строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; – пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; – проводить сравнение и классификацию изученных объектов и по заданным критериям; – обобщать учебный материал; – устанавливать аналогии; – сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); – представлять информацию в виде сообщения (презентация</p>	<p>развитие в музыке и закрепить знания ребят о динамическом развитии. Уметь выделять в музыке: повтор, контраст, вариационность. Выделять в музыке зерно интонации и следить за его развитием. Усвоить разные музыкальные темпы, которые играют важную роль в создании музыкального образа. Определение по слуху названия произведений и их композиторов.</p>
--	--	--	---	--	---	--	--

				отличное от своей точки зрения; – стремиться к пониманию позиции другого человека.		проектов).		
2.2	4 четверть. Построение (формы) музыки.	8ч	1 ч	<p>Одночастная форма и ее структура (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием. смена частей в музыке связана с изменением характера музыки. Принципы построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами. Принципы построения вариативной формы в музыке. Принципы построения музыкальных форм. Обобщить и закрепить полученные знания по темам всего года.</p>	<p>– выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); – понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; – контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; – формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для</p>	<p>– понимать смысл предложенных заданий, в т. ч. проектных и творческих; – выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; – воспринимать мнение об музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; – самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; – использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; – выбирать способы решения исполнительской задачи; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание</p>	<p>Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III – частная. Освоение формы рондо. Освоение вариативной формы. Самостоятельное построение вариации. Проследить за внутрифразовым развитием, двигаться под музыку, передавая в движении пульс, акценты. Определение по слуху названия произведений и их композиторов.</p>

				<p>регуляции своего действия и действий партнера;</p> <p>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально — творческой деятельности.</p>		<p>музыкального сочинения;</p> <p>– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.</p>	
	Итого:	34 ч	4 ч				

