

Администрация города Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Принято на заседании МС Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « ____ » _____ 201__ г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса Музыка

уровень обучения базовый год обучения четвертый

для учащихся 4 класса

УМК Д. Б. Кабалевский

Составитель Макарова О. К.

г. Улан – Удэ, 2014г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерными программами по музыке для начального общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом требований профессионального стандарта педагога.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Цель:** воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

### **Задачи:**

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;

- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

### **Общая характеристика предмета.**

Данная программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младших школьников основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира ( в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла», с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

### **Виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Данная программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме.

Содержательными формами проведения урока могут быть:

урок-путешествие,  
урок-прогулка,  
урок-экскурсия,  
урок-беседа,  
урок-ролевая игра,  
урок-театрализация,  
урок-концерт,  
урок-спектакль,  
урок-викторина,  
урок-презентация,  
урок-импровизация и другие.

### **Технологии, используемые в обучении.**

Среди разнообразных направлений педагогических технологий на уроках музыки в 3 классе используются:

- технология объяснительно-иллюстративное обучение;
- технология разноуровневого дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии обучения.

### **Формы и виды контроля.**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

**Форма контроля:**

- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ музыкальная викторина,
- ✓ тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- ✓ устные выступления учащихся,
- ✓ участие в концертах и театральных постановках,
- ✓ презентации.

В качестве форм контроля могут использоваться *творческие задания, уроки-концерты, защита творческих проектов.*

## **Содержание учебного предмета.**

### **Первое полугодие**

#### **1 четверть. Музыка моего народа. (9 часов)**

Народная и композиторская музыка. Особенности народной песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Композиторская музыка «в народном духе».

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Вниз по матушке по Волге» р. н. п.

«Песня о Родине» И. Дунаевский

Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» А. Даргомыжский

«Частушки»

«Озорные частушки» Р. Щедрин

«Эй, ухнем» р. н. п.

«Урожайная» И. Дунаевский

«Вставайте люди русские» С. Прокофьев.

#### **Музыкальный материал для пения:**

Гимн школы №25

«Картошка» В. Шаинский

«Частушки»

«Со вьюном я хожу» р. н. п.

«Шел ленинградский паренек» сов. н. п.

#### **2 четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ. (7 часов)**

Музыка разных народов, населяющих страну Россия. Знакомство с музыкой Закавказья, узбекской, украинской, молдавской и бурятской музыкой. Особенности и музыкальный язык произведений.

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Молдовеняска» молдавская н. п.

«Лезгинка» грузинская народная песня

«Веснянка» украинская народная песня

«Концерт №1 для фортепиано с оркестром» П. Чайковский

«Ревет и стонет Днепр широкий» Д. Крыжановский

«Песня о Днепре» М. Фрадкин

Колыбельная из балета «Гаянэ» А. Хачатурян

«Русская пляска» А. Хачатурян

«Мавриги» узбекская народная песня-танец

«Цветок Байкала» бурятский танец

#### **Музыкальный материал для пения:**

«Дружба» попевка

«Попевка о природе»

«Цыплята» Г. Гусейнли

«Бурятия моя» Д. Санжиев

## **Второе полугодие.**

### **3 четверть.**

#### **Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. (10 часов)**

Знакомство с музыкой народов, соседствующих с Россией, а также народов европейских стран, Африки, Америки. Сходства и различия между музыкой своего народа с музыкой других народов. Интонационно-образные особенности, характерные черты музыкального языка.

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвин  
«Посадил полынь я» болгарская народная песня  
«Осенняя песня» П. Чайковский  
Вариации на русскую тему «Камаринской» Л. Бетховен  
«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З. Кодай  
«Венецианская ночь» М. Глинка  
«Пастушья песня» французская народная песня  
Вариации на тему французской песни. В. Моцарт  
«Катюша» М. Блантер  
«Вишня» японская народная песня  
Вариации на тему японской песни. Д. Кабалевский  
«Урок в школе» К. Караев  
«Мазурка № 47» Ф. Шопен  
«Рондо в турецком стиле» В. Моцарт.

#### **Музыкальный материал для пения:**

«Заход солнца» Э. Григ  
«Полька» чешская народная песня  
«Летите голуби» И. Дунаевский  
«Нас много на шаре земном» А. Александров  
«Жаворонок» польская народная песня

### **4 четверть.**

#### **Композитор – исполнитель – слушатель. (8 часов)**

Творчество композиторов-классиков, их сочинения и их исполнители. Народная музыкальная культура разных стран. Область музыкального восприятия (слушание музыки, хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования). Состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры). Многостороннее понимание характера исполнения.

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Вы слышите голос детей» Д. Кабалевский  
Экспозиция «Симфонии № 40» В. Моцарта  
«Са Ира» французская народная песня  
Кантата «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевский  
«Соната № 4», фрагмент второй части Л. Бетховен  
«Прелюдия № 15» Ф. Шопен  
«Улица хмурится» попевка-скороговорка  
«Третий концерт для фортепиано с оркестром» С. Рахманинов  
«Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян

«Мавриги» узбекская народная песня-танец

**Музыкальный материал для пения:**

«Са ира» французская народная песня

«Ты - человек» Е. Крылатов

«Хор нашего Яна» эстонская народная песня

«Из чего же, из чего же» Ю. Чичиков

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся**

**должны знать/понимать:**

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш, песенность, танцевальность, маршевость);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов. Рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка;
- названия нот, темпа (быстро – медленно), динамики (громко - тихо);

**уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

**Использовать приобретённые знания и умения  
в практической деятельности и повседневной жизни:**

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на

элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступить с аудио, видео и графическим сопровождением;



- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих

способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### *Слушание музыки*

#### Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### *Хоровое пение*

#### Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### Календарно-тематический план

№ урока	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Класс	Дата	Примечание
	<b>1 четверть. Музыка моего народа.</b>	<b>9ч</b>			
1.1 2.2	Народная и композиторская музыка	2ч			
3.3	Композиторская музыка «в народном духе»	1ч			
4.4	Частушки	1ч			
5.5	Трудовые песни	1ч			
6.6	Революционные песни	1ч			
7.7	Народность оперы	1ч			
8.8	Контрольная работа	1ч			
9.9	Обобщение темы	1ч			
	<b>2 четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ.</b>	<b>7ч</b>			
10.1	Украинская музыка				
11.2	Белорусская музыка				
12.3	Музыка Закавказья				
13.4	Узбекская музыка				
14.5	Музыка Бурятии.				
15.6	Контрольная работа				
16.7	Обобщение темы				
	<b>3 четверть. Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.</b>	<b>10ч.</b>			
17.1	Американская музыка.	1ч			
18.2	Норвежская музыка	1ч			
19.3	Чешская музыка.	1ч			
20.4	Русская музыка.	1ч			
21.5	Французская музыка.	1ч			
22.6	Японская музыка.	1ч			
23.7	Азербайджанская музыка.	1ч			

24.8	Австрийская музыка.	1ч			
25.9	<b>Контрольная работа.</b>	1ч			
26.10	Обобщение темы.	1ч			
<b>4 четверть. Композитор-исполнитель-слушатель. 8ч</b>					
27.1	Симфоническая музыка.	2ч			
28.2					
29.3	Фортепианная музыка.	2ч			
30.4					
31.5	Различные области музыки.	2ч			
32.6					
33.7	<b>Контрольная работа.</b>	1ч			
34.8	Обобщение темы.	1ч			
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>			

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

1. Программа «Музыка 1-4классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2005г.
3. «Хрестоматия музыкального материала «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Фонохрестоматия для 4 класса (4диска)

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

5. «Музыка в 1-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 10.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 11.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 12.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 13.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 14.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 15.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 16.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 17.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 18.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 19.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 20.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 21.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- 22.Журнал «Музыка в школе»
- 23.«Искусство в школе»
- 24.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- 25.Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- 26.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 27.Песенные сборники.
- 28.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.

5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### Учебно-тематическое планирование.

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов		Основные термины, понятия.	Виды учебной деятельности.			
		все го	к/р		коммуникативная	регулятивная	познавательная	предметная
1.1	1 полугодие 1 четверть. Музыка моего народа.	9ч	1ч	<p>Знакомство с истоками русской народной музыки. Знакомство с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.</p> <p>Русская песня – это зеркало жизни русского народа.</p> <p>Черты народности в музыке Глинки.</p> <p>Проверка знаний учащихся.</p> <p>Обобщить изученный материал по теме.</p>	<p>– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;</p> <p>– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</p> <p>– продуктивно</p>	<p>– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;</p> <p>– различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</p> <p>– вносить необходимые</p>	<p>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</p> <p>– использовать знаково - символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально – исполнительских) задач;</p> <p>– воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;</p> <p>– строить сообщения в</p>	<p>Основы музыкальной культуры.</p> <p><b>Знать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>наиболее популярные в России музыкальные инструменты;</p> <p><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); певческие голоса, виды оркестров и хоров; музицировать на элементарных музыкальных инструментах;</p>

				<p>сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;</p> <p>– задавать вопросы;</p> <p>– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;</p> <p>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>вставить на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.</p>	<p>коррективы в действие после его оценки и самооценки;</p> <p>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</p>	<p>устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;</p> <p>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>– устанавливать аналогии;</p> <p>– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).</p>		
1.2	2 четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ.	7ч	1ч	<p>Овладения учащимися способов сравнительного анализа. Знакомство с музыкой и бытом народов Закавказья. Знакомство с музыкой и бытом народов Средней Азии. Знакомство с музыкой Бурятии,</p>	<p>– открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;</p> <p>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать</p>	<p>– воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</p> <p>– принимать инициативу в</p>	<p>– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</p> <p>– фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>– соотносить</p>	<p><b>Знать</b> названия изученных произведений и их авторов; выразительность и изобразительность музыкальной интонации. названия изученных жанров и форм музыки. Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p>



			<p>бурятские музыкальные инструменты. Проверка знаний учащихся. Обобщить изученный материал по теме.</p>	<p>намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; – участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; – продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>	<p>музыкальных импровизациях и инсценировках; – действовать самостоятельно при разрешении проблемно — творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.</p>	<p>различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); – строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно — музыкальной выразительности; – произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; – строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно — следственных связей;</p>	<p><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер музыкальных произведений. определять и сравнивать характер музыкальных произведений определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

							– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.	
2.1	2 полугодие. 3 четверть. Между музыкой разных народов мира нет переходимых границ.	10 ч	1 ч	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира: Америка, Германия, Япония, Австрия, Чехия, Италия, Венгрия, Азербайджан. Знакомство с творчеством Моцарта.	– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в	– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами; – различать способ и результат собственных и коллективных действий; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; – вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); – использовать знаково - символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально — исполнительских) задач; – воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной	<b>Знать</b> выразительность и образность музыкальной интонации. названия изученных жанров и форм музыки; <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

				<p>проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</li> </ul>	<p>записи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).</li> </ul>		
2.2	4 четверть. Композитор – исполнитель – слушатель.	8ч	1ч	<p>Особенности симфонической музыки. Симфонический оркестр. Особенности фортепианной музыки. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Обобщить изученный материал по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;</li> <li>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</li> <li>– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</li> <li>– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</li> <li>– фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– соотносить различные произведения по настроению, форме,</li> </ul>	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки. смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p> <p><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности.</p> <p>передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом</p>

				<p>хорового пения, коллективной творческой деятельности;</p> <p>– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;</p> <p>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</p> <p>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p>– применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>	<p>– действовать самостоятельно при разрешении проблемно — творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.</p>	<p>по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</p> <p>– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно — музыкальной выразительности;</p> <p>– произвольно составлять свои небольшие тексты , сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно — следственных связей;</p> <p>– произвольно и осознанно владеть общими приемами</p>	<p>движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;</p> <p>интонировать в унисон на <i>legato</i> на мягкой атаке; верно брать дыхание, уметь распределять на фразу; выразительно исполнять песни.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

							решения учебных задач.	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b> <b>ч</b>	<b>4</b> <b>ч</b>					

