

Администрация города Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Принято на заседании МС Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « ____ » _____ 201__ г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса Музыка

уровень обучения базовый год обучения шестой

для учащихся б класса

УМК Д. Б. Кабалевский

Автор Макарова О. К.

г. Улан – Удэ, 2014г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом требований профессионального стандарта педагога.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель: воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Общая характеристика предмета.

Данная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении.

Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня.

1. Информационно-коммуникативные технологии.

Одним из условий успешного обучения является качество используемых на уроках аудио и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения позволяет добиваться хороших результатов. Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий (трехмерность, анимация, видео, звук) позволяют рассматривать ИКТ как учебно-развивающую сферу для творчества и самообразования.

2. Коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию.

Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются:

- оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие;
- опора на познавательный интерес каждого ребенка;
- создание позитивной психологической атмосферы;
- саморазвитие личности;
- личностная направленность.

3. Здоровьесберегающая технология. Это – ритмотерапия, арттерапия, эстетотерапия музыкального искусства для достижения комфортности душевного состояния учащихся, снятия эмоциональных стрессов, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

4. Проектная технология.

Способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения музыки.

Формы и виды контроля.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Форма контроля:

- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ музыкальная викторина,
- ✓ тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- ✓ устные выступления учащихся,
- ✓ участие в концертах и театральных постановках,
- ✓ сочинения и рефераты,
- ✓ презентации.

В качестве форм контроля могут использоваться *творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты, защита творческих проектов.*

Содержание учебного предмета.

Первое полугодие «Преобразующая сила музыки» (16часов)

Первое полугодие учащиеся рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом ее преобразующая сила. Обогащается представления учащихся о жизненном содержании музыки через осознание ее преобразующей роли, таким образом, расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Музыкальный материал для слушания:

Прелюдия соль минор С. Рахманинов
«Школьная песня» Е. Крылатов
«Матушка, что во поле пыльно?» М. Матвеев
«Вальс» Ж. Брель
«Вальс фа минор. Сентиментальный» П. Чайковский
«Вальс ми минор. Блестящий № 14» Ф. Шопена
«Песня о дружбе» В. Иванова
Шестая симфония, вторая тема первой части П. Чайковский
«На побережье тайном», «Я - фронт!» М. Теодоракис
Симфония №5, первая часть Л. Бетховен
Органная фуга соль минор И. С. Бах
«Марсельеза» Руже де Лиль
«Интернационал» П. Дегейтер
Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинов
«Песня Единого фронта» Г. Эйслер
Этюд № 12 для фортепиано А. Скрябин
«Тихая ночь» Ф. Грубер
Тропарь (гл.4), Рождество Христово

Музыкальный материал для пения:

«Школьная песня» Е. Крылатов
«Песня о дружбе» В. Иванова
«Зеленая рощица» р. н. п.
«Весенняя песня» И. Бах
«Гимн Бурятии»
«Песня гардемарин» В. Лебедев

Второе полугодие

«В чём сила музыки» (18 часов)

Учитель помогает учащимся ответить на вопрос: в чем заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Учащиеся, из урока в урок, обогащая свои знания и музыкальные впечатления, к концу года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно – поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Музыкальный материал для слушания:

«Ария Сусанина», хор «Слався!» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.
«Баллада о солдате» В. Соловьев-Седой
«Шутка» И. Бах
«Шутка» в обработке вокально-инструментального ансамбля «Свингл Сингерз»
«Сюита № 2» И. Стравинский
«Ария Снегурочки», Песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
«Ты слышишь, море?» А. Зацепин
Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

«Рондо» из «Маленькой ночной серенады», «Лакримоза» из «Реквиема» В. Моцарта
«Время, вперед» Г. Свиридов
«Отъезд» из сюиты «Зимний костер» С. Прокофьева
«Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин
«Увели нашу подружку» - 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка» В. Салманова
«Весенние воды» С. Рахманинов
«Малиновый звон» А. Морозов
Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус
Хор «Наши дети» из «Реквиема» Д. Кабалевского
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского
«Дорога Добра» М. Минков.

Музыкальный материал для пения:

«Баллада о солдате» В. Соловьев-Седой
«Ты слышишь, море?» А. Зацепин
«Канон в честь Глинки» В. Одоевский
«Двухголосный полифонический вокализ №1 на тему И. Баха» Д. Кабалевский
«Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин
«Малиновый звон» А. Морозов
«Дорога Добра» М. Минков.

Требования к уровню подготовки учащихся.

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения;
- исполнять индивидуально или в хоре 2-3 песни (народные, современного автора, классического репертуара);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт для младших школьников и др.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
 - Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
 - Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
 - Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.
- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно, одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Класс	Дата	Примечание
	1 четверть. Преобразующая сила музыки.	9ч.			
1.1	Преобразующая сила музыки.	1ч	бав ббг бд		
2.2	Разное воздействие музыки на человека.	1ч	бав ббг бд		
3.3	Задуманность лирической интонации музыки.	1ч	бав ббг бд		
4.4	Музыка приносит человеку «утешение и опору».	1ч	бав ббг бд		
5.5	Музыка – оружие в борьбе за свободу.	1ч	бав ббг бд		
6.6	Сила героической интонации.	1ч	бав ббг бд		
7.7	Человек – это звучит гордо!	1ч	бав ббг бд		
8.8	Контрольная работа.	1ч	бав ббг бд		
9.9	Обобщение темы.	1ч	бав ббг бд		
	2 четверть. Преобразующая сила музыки.	7ч.			
10.1	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1ч	бав ббг бд		
11.2	Взволнованные интонации му-	2ч	бав		

12.3	зыки.		ббг бд		
13.4	Сатирические интонации в музыке.	1ч	бав ббг бд		
14.5	Музыка Рождества.	1ч	бав ббг бд		
15.6	Контрольная работа.	1ч	бав ббг бд		
16.7	Обобщение темы.	1ч	бав ббг бд		
	3 четверть. В чём сила музыки? 10ч.				
17.1	Красота и правда в искусстве и в жизни.	1ч	бав ббг бд		
18.2	Красота и правда, о героях В. О. в	1ч	бав ббг бд		
19.3	Красота и правда, музыки И. С. Баха.	1ч	бав ббг бд		
20.4	Красота и правда, шуточной музыки разного времени.	1ч	бав ббг бд		
21.5	Красота природы и правда, отражения ее в музыке.	1ч	бав ббг бд		
22.6	Сила нравственной красоты человека в музыке.	1ч	бав ббг бд		
23.7	В чем сила музыки В. А. Моцарта.	1ч	бав ббг бд		
24.8	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	1ч	бав ббг бд		
25.9	Контрольная работа.	1ч	бав ббг бд		
26.10	Обобщение темы.	1ч	бав ббг бд		
	4 четверть. В чём сила музыки? 9ч.				
27.1	Красота и правда, музыки о детях.	1ч	бав ббг бд		
28.2	Правдивое единство народного и композиторского – красота	1ч	бав ббг		

	музыки.		бд		
29.3	Единство содержания и формы – красота музыки.	1ч	бав ббг бд		
30.4	Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки.	1ч	бав ббг бд		
31.5	Никто не забыт, ничто не забыто!	1ч	бав ббг бд		
32.6	Жизненная сила музыки П. И. Чайковского.	1ч	бав ббг бд		
33.7	Контрольная работа.	1ч	бав ббг бд		
34.8	Обобщение темы.	1ч	бав ббг бд		
	Итого за год:	34ч.			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7классы», М., Просвещение, 2005г.
3. «Хрестоматия музыкального материала «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Фонохрестоматия для 6 класса (4диска)
5. Презентации по урокам 6 класс
6. Видеофрагменты к урокам.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 10.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 11.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 12.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 13.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 14.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 15.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 16.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 17.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 18.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 19.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 20.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 21.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- 22.Журнал «Музыка в школе»
- 23.«Искусство в школе»
- 24.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- 25.Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- 26.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 27.Песенные сборники.

28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Дополнительная литература для учащихся:

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов		Основные термины, понятия.	Виды учебной деятельности.			
		все го	к/р		предметные	коммуникативная	регулятивная	познавательная
1.	1 полугодие Преобразующая сила музыки.	16 ч	2ч					
1.1	1 четверть. Преобразующая сила музыки.	9ч	1ч	<p>Миф «Орфей и Эвридика», искусство Садко, Юлиус Фучик, прелюдия. Музыка воздействует на жизнь через человека.</p> <p>Понятия: композиция картины, ритм, рацея, шансон, шансонье.</p> <p>Средства музыкальной выразительности; интонация.</p> <p>Сентиментальный вальс, камерный и концертный жанры.</p> <p>Симфония; определение формы; определения размера.</p> <p>Творчество М. Теодоракиса. Национальный колорит мелодии.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вид.</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке, в искусстве.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое).</p> <p>Уметь определять и</p>	<p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p> <p>Импровизировать, передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p>Исполнять solo или в группах музыкальные произведения различных</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.</p> <p>Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей.</p>

				Симфония; Интонации судьбы и интонации героя Значение музыки Л. Бетховена. Понятия: fuga, полифония, хорал. Способность музыки И. Баха поверить в силу человеческого разума и человеческих чувств.	правильно употреблять в речи изученные понятия.	жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	литературные произведения к изучаемой музыке. Оценивать и соотносить характерные черты творчества композиторов. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	
1.2	2 четверть. Преобразующая сила музыки.	7ч	1ч	«Интернационал», Марсельеза. Значение революционных песен; история создания гимна России. Концерт, этюд. Как песня проявляла себя в переломные моменты истории. Понятия: сатира, юмор, синкопа. Музыкальная характеристика песни, ее анализ. Понятия: тропарь, вертеп, ладан, коляда, колядка. Основа духовной музыки. Празднование Рождества Христова.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вид. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в языке, в искусстве. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое). Уметь определять и правильно употреблять	Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Импровизировать , передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Исполнять сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные про-	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей.

					в речи изученные понятия.	их интонационно-образным содержанием. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	изведения к изучаемой музыке. Оценивать и соотносить характерные черты творчества композиторов. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	
2.	2 полугодие. В чём сила музыки?	18 ч	2ч					
2.1	3 четверть. В чём сила музыки?	10 ч	1ч	Жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты. Точно найденные слова и музыкальные интонации помогли поэту и композитору рассказать о подвигах русских солдат. Доказать, что сила музыки И. Баха в жизненной силе, в желании сделать человека благородным, свободным, гордым. Какими приемами пользуется композитор, чтобы создать эффект веселой шут-	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вид. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке, в искусстве. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое). Уметь определять и правильно употреблять	Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Импровизировать , передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Исполнять сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные про-	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей.

				<p>ки. Сила музыки Н. А. Римского-Корсакова в единстве жизненной красоты и мастерства композитора.</p> <p>Музыка Моцарта «очищает душу и поднимает ее до идеалов совершенства» Понятия: реквием, лакримоза. Определить, в чем красота музыки, созвучной нашему времени. Творчество Г. Свиридова.</p>	<p>в речи изученные понятия.</p>	<p>их интонационно-образным содержанием. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>изведения к изучаемой музыке. Оценивать и соотносить характерные черты творчества композиторов. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p>	
2.2	4 четверть В чём сила музыки?	8ч	1ч	<p>Воздействие музыки на слушателя зависит от того, насколько она правдива. Единство русского песенного склада стихов и композиторской музыки. Хоровой концерт. Взаимосвязь содержания и формы. Природа в музыке; Музыка, написанная настоящим Мастером, выстрадавшая им –</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вид. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке, в искусстве. Воспринимать и сопоставлять художест-</p>	<p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Импровизировать, передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального об-</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведе-</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в ис-</p>

				<p>красива. Творчество И. Штрауса; Понятие легкой и серьезной музыки Сила музыки, посвященная, памяти погибших на фронтах В.О.В. Сила музыки, воспевающая красоту, богатство и силу человека, красоту, богатство и силу самой жизни. Творчество П. Чайковского</p>	<p>венно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое). Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p>	<p>раза (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Исполнять сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>дений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Оценивать и соотносить характерные черты творчества композиторов. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p>	<p>кусстве. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей.</p>
Итого:	34 ч	4ч						

