

МАОУ "СОШ № 25" г Улан -Удэ

Утверждаю
МАОУ "СОШ № 25"
Ларченко Е. А.

от «__» сентября 20__ г.

Рабочая программа
кружка
«Мастерица»

Составитель: Токмакова Т. М.
учитель технологии
I квалификационной категории

Пояснительная записка

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей. Вышитый передник или полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев учат детей ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя.

В наше стремительное время все больше число людей проявляют желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением. Рукоделие перестает быть только женским занятием, к нему проявляют интерес и мужская половина человечества. Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, сплачивает и укрепляет семью.

Программа рассчитана на 1 учебный год (34 часа, 1 час в неделю) и предназначена для обучения детей 5-6 классов.

Основные цели работы:

- всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание условий для самореализации ученика в творчестве;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

развитие:

- творчества;
- мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- технического и логического мышления, глазомера;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

овладение:

- начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- опытом практической деятельности по созданию поделок;
- способами планирования и организации деятельности;
- навыками творческого сотрудничества.

воспитание:

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения:

рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления изделий: разметка, изготовление, сборка, отделка;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;

- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Содержание программы:

Рабочая программа состоит из разделов (модулей):

1. **Вводное занятие (1 ч.)** Вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте. Правила ТБ работы в кабинете обслуживающего труда. Знакомство с программой работы
2. **Вязание крючком (6 ч.)** Краткие сведения из истории рукоделия. Правила подготовки материалов к работе, подбора размера крючка в зависимости от ниток и узора. Техника набора петель крючком. Условные обозначения и техника выполнения различных петель и узоров крючком. Чтение схем. Особенности обработки края и вязания круглых и прямоугольных салфеток.
3. **Вязание на спицах (7 ч.)** Краткие сведения из истории рукоделия. Правила подготовки материалов к работе, подбора размера крючка в зависимости от ниток и узора. Техника набора петель крючком. Условные обозначения и техника выполнения различных петель и узоров крючком. Чтение схем. Особенности обработки края и вязания круглых и прямоугольных салфеток.
4. **Вышивка крестом (5 ч.)** Краткие сведения из истории рукоделия. Материалы и инструменты. Элементы построения узора вышивки (композиция, ритм, орнамент, раппорт) Правила ТБ работы с тканями. Способы закрепления рабочей нити. Правила заправки ткани в пяльцы. Техника выполнения швов «крест»
5. **Изнить (8 ч.)** Краткие сведения из истории рукоделия. Правила подготовки материалов к работе. Техника заполнения угла, окружности, замкнутых контуров, прямых и плавных линий. Особенности разметки элементов. Способы закрепления нитей. Подготовка основы из картона и ткани в зависимости от размеров рисунка. Выполнение вышивки по рисунку.
6. **Ковровая вышивка (6 ч.)** Краткие сведения из истории рукоделия. Правила подготовки материалов к работе, подбора размера иглы в зависимости от ниток и узора. Техника набора петель иглой. Основные приёмы работы. Нанесение рисунка и подготовка основы. Выполнение вышивки по рисунку.
7. **Итоговое занятие (1 ч.)** Подведение итогов работы. Выставка работ учащихся

Итого: 34 часа (в соответствии с учебным планом общеобразовательного учреждения)

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Вязание крючком. Набор петель. Основные приёмы вязания прямого полотна.	1
3	Условное обозначение петель. Вязание по схеме.	1
4	Прибавление петель в середине, начале и в конце ряда	1
5	Основные приёмы вязания по кругу	1
6-7	Выполнение творческой работы в технике вязание крючком	2
8	Вязание на спицах. Набор петель. Основные приёмы вязания. Вязание лицевой петли (платочная вязка).	1
9	Вязание изнаночной петли (чулочная вязка)	1
10	Вязание простой резинки (1*1)	1
11	Условное обозначение петель. Вязание по схеме.	1
12	Прибавление и убавление петель в середине, начале и в конце ряда	1
13-14	Выполнение творческой работы в технике вязание на спицах	2
15	Вышивка крестом. Основные приёмы работы.	1
16-17	Выполнение счётных рядов	2
18-19	Выполнение творческой работы в технике вышивка крестом	2
20	Изонить. Основные приёмы работы.	1
21	Приёмы заполнения угла	1
22	Приёмы заполнения окружности	1
23	Приёмы заполнения замкнутых контуров	1
24	Приёмы заполнения прямых и плавных линий	1
25	Подготовка основы из картона и ткани и выполнение эскиза	1
26-27	Выполнение творческой работы в технике изонити	2
28	Ковровая вышивка. Основные приёмы работы.	1
29	Нанесение рисунка и подготовка основы.	1
30-31	Выполнение вышивки по рисунку	2
32-33	Выполнение творческой работы в технике ковровой вышивки	2
34	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

Список литературы

1. Ракова С.А. Вязание крючком/ Ракова С.А. – Ярославль Академия Холдинг, 2003.
2. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / - М.: АСТ-ПРЕСС , 2002
3. Стэнли М. Школа вязания - М., «ЭКСМО-Пресс», 2003
4. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М., «ЭКСМО-Пресс», 1999
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Дружные спицы. – М., «ЭКСМО-Пресс», 1997
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. Первые шаги – М., «ЭКСМО-Пресс», 1997
7. Базулина Л.В. Бисер / Базулина Л.В., Новикова И.В. - Ярославль «Академия развития», 1997
8. Красичкова Е.И., Дубовицкая Л.П. Учимся вышивать. – Минск «Полымя», 1989
9. Астапенко Э.А. Вышивка. – Донецк «Сталкер», 2003
10. Лындина Ю. Фигурки из бисера, - М., «Культура и традиции», 2003
11. Артамонова Е.В. Бисер. – М., «ЭКСМО-Пресс», 2005
12. Виноградова Е.Г. Новые модели фенечек из бисера. – М., «Сова», 2006
13. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, «Русич», 2005
14. Ляукина М.В. Бисер: техника, приёмы, изделия. - М., «АСТ-Пресс», 2003
15. Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов. – Санкт-Петербург, Издательский Дом «М и М», 1998
16. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – Санкт-Петербург, Издательский Дом «М и М», 1997

Ожидаемые результаты:

- Высокая степень интереса школьников к содержанию занятий.
- Приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.
- Использование поделок-сувениров в качестве подарков
- Практическое применение своих умений и навыков.