

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрена на заседании МО _____ Протокол № __1__ «28» августа 2014 г.	Принята на заседании МС Протокол № _1_ «18» сентября 2014 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ № 25» _____ «19» сентября 2014 г.
----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс *технология*
Уровень обучения *базовый*
год обучения *второй*
для учащихся *вторых классов*
УМК «*Школа 2100*»

г. Улан – Удэ 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины	Курс «Технология» представляет детям включение в художественно-практическую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся 2-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Школа 2100...».
3. Соответствие ФГОС	Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.).
4. Программное обеспечение	<p>Образовательная система «Школа 2100...» (заключение РАО № 01-104-5/7/д от 06.08.2007 г).</p> <p>Для реализации программы используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Технология. («Прекрасное рядом с тобой»)). Учебник для 2-го класса. - М.: Баласс, 2010. Рекомендован МО РФ от 23.12.2009 г.
5. Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 2 класса	<p>Предметными результатами изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений: иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.</p> <p>По художественно-творческой изобразительной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных; • уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. <p>По трудовой деятельности:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; • неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка); • о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; • с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соедине-

	<p>ние деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.</p> <p><i>Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</i></p>
<p>7. Универсальные учебные действия.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками; • объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; • самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера; • в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения). <p><i>Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.</i></p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; • учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); • учиться планировать практическую деятельность на уроке; • с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; • учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике); • работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов); <p><i>Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.</i></p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; • добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);

	<ul style="list-style-type: none"> • перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы. <i>Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.</i> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); • слушать и понимать речь других; • вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; <p><i>Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности: договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.</i></p>
8. Целевая установка	<p>Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение общекультурного кругозора учащихся; • развитие качеств творческой личности, умеющей: <ul style="list-style-type: none"> а) ставить цель; б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем; в) выбирать средства и реализовывать свой замысел; г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт; д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту; • общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах; • формирование эстетического опыта и технологических умений как основы для практической реализации замысла.
8. Принципы, лежащие в основе построения программы	<ul style="list-style-type: none"> • Личностно-ориентированные принципы (принцип вариативности, принцип развития, принцип творчества, принцип психологической комфортности); • Культурно-ориентированные принципы (принцип целостного представления о мире, принцип непрерывности, принцип овладения культурой, принцип гуманности); • Деятельностно-ориентированные принципы (принцип деятельности, принцип смыслового отношения к миру).
9. Специфика программы	<ul style="list-style-type: none"> • Предлагаемые в курсе «Технология» виды работ имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.;

10. Виды и формы организации учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Формы организации урока: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей. • Виды занятий: урок, театрализованное представление.
11. Объем и сроки изучения	Рабочая программа учебного курса «Технология» рассчитана на 34 часа в год, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года.
12. Библиографический список	<p>Список литературы для обучающихся, учебники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Технология. («Прекрасное рядом с тобой»)). Учебник для 2-го класса. - М.: Баласс, 2010. <p>Методические пособия для учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Технология. («Прекрасное рядом с тобой»)), 2-й класс: Методические рекомендации для учителя. - М.: «Баласс», 2010.

Тематическое планирование (технология)

1 час в неделю, всего 34 часа

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания – 6 часов		
Рукотворный мир как результат труда человека	Человек – творец и создатель, создатель духовно - культурной и материальной среды	<i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. <i>Сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <i>понимать</i> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности
Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда	Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда	<i>Анализировать</i> предлагаемые задания: <i>понимать</i> поставленную цель, <i>отделять</i> известное от неизвестного, <i>прогнозировать</i> получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, <i>находить</i> и <i>использовать</i> в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы
Природа в художественно - практической деятельности человека	Выражение связи человека и природы через предметную среду, декоративно – прикладное искусство. Гармония предметного мира и природы, ее отражение в народном быту и творчестве. Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)	<i>Искать, отбирать</i> и <i>использовать</i> необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, <i>использовать</i> информационно-компьютерные технологии).
Природа и техническая среда	Человек в информационной среде (мир звуков и образов, компьютер и его возможности). Дизайн в художественной и технической деятельности человека (единство формы, функции оформления, стилевая гармония)	<i>Искать, отбирать</i> и <i>использовать</i> необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, <i>использовать</i> информационно-компьютерные технологии).

Дом и семья. Самообслуживание	Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытки, сувениры, подарки и т.п.)	<p><i>Планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p><i>Организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> своё рабочее место рационально <i>размещать</i> материалы и инструменты, <i>соблюдать</i> приёмы безопасного и рационального труда; <i>работать</i> в малых группах, <i>осуществлять</i> сотрудничество, <i>исполнять</i> разные социальные роли (<i>уметь слушать</i> и <i>вступать</i> в диалог, <i>участвовать</i> в коллективном обсуждении, продуктивно <i>взаимодействовать</i> и <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми).</p> <p><i>Оценивать</i> результат деятельности: <i>проверять</i> изделие в действии, <i>корректировать</i> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p><i>Обобщать</i> (<i>осознавать</i>, <i>структурировать</i> и <i>формулировать</i>) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты – 17 часов		
Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком	<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Подготовка материалов к работе.</p> <p>Бережное использование и экономное расходование материалов.</p> <p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов</p>	<p><i>Исследовать</i> (<i>наблюдать</i>, <i>сравнивать</i>, <i>сопоставлять</i>) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами.</p>
Инструменты и приспособления для обработки материалов	Правила рационального и безопасного использования инструментов и приспособлений	<p><i>Анализировать</i> и <i>читать</i> графические изображения (рисунки, простейшие чертежи, и эскизы, схемы).</p>

Общее представление о технологическом процессе	Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов (в зависимости от назначения изделия и свойств материала), последовательности практических действий и технологических операций	<i>Планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи. <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.
Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)	Подбор материалов и инструментов. Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент). Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения)	<i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Обобщать</i> (<i>осознавать, структурировать и формулировать</i>) то новое, что открыто и усвоено на уроке
Графические изображения в технике и технологии	Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема. Линии чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на доступные графические изображения	
Конструирование и моделирование – 11 часов		
Изделие и его конструкция	Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия)	<i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).

Элементарные представления о конструкции	Конструкция изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное)	<p><i>Планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.</p> <p><i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
Конструирование и моделирование несложных объектов	Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций (например, образы животных и растений в технике оригами, аппликациях из геометрических фигур и пр.), простейших технических объектов (например, модели качелей, ракеты, планера и т.д.)	
Практика работы на компьютере – 4 часа		
Знакомство с компьютером	<p>Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации.</p> <p>Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Запуск программы. Завершение выполнения программы.</p> <p>Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью.</p> <p>Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере</p>	<p><i>Наблюдать</i> мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы (графика, тексты, видео, интерактивное видео), процессы создания информационных объектов с помощью компьютера.</p> <p><i>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ материальные и информационные объекты; ○ инструменты материальных и информационных технологий; ○ элементы информационных объектов (линии, фигуры, текст, таблицы); их свойства: цвет, ширина и шаблоны линий; шрифт, цвет, размер и начертание текста; отступ, интервал и выравнивание абзацев; ○ технологические свойства – способы обработки элементов информационных объектов: ввод, удаление, копирование и вставка текстов. <p><i>Проектировать</i> информационные изделия: соз-</p>
Работа с информацией	<p>Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).</p> <p>Выполнение предложенных заданий</p>	
Компьютерное письмо	<p>Правила клавиатурного письма.</p> <p>Оформление текста (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца)</p>	

		<p><i>давать</i> образ в соответствии с замыслом, <i>реализовывать</i> замысел, используя необходимые элементы и инструменты информационных технологий, <i>корректировать</i> замысел и готовую продукцию в зависимости от возможностей конкретной инструментальной среды.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <i>отбирать</i> наиболее эффективные способы реализации замысла в зависимости от особенностей конкретной инструментальной среды.</p> <p><i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Обобщать</i> (<i>осознавать, структурировать и формулировать</i>) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Календарно-тематическое планирование уроков технологии

2 класс

ОС «Школа 2100»

№ п/п	Тема раздела примерной программы (стандарты второго поколения) Тема урока	Элементы содержания. Элементы дополнительного содержания	Практическая часть программы. Вид контроля	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учащихся. УУД	Дата
1	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Вспомни, подумай, обсуди. Украшение для карандаша	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе.	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке	<i>Планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. <i>Сравнивать</i> различные виды	
2 3	Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Древний Египет. Макет пирамиды. Сооружения Древнего Египта (разметка по шаблону, конструирование из модулей)	Линии чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на доступные графические изображения Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику	<i>конструкций</i> и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного). <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <i>Организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> своё рабочее место рационально <i>размещать</i> материалы и инструменты, <i>соблюдать</i> приёмы безопасного и рационального труда	

4 5	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Мастера Египта. Барельеф. Сфинкс (конструирование, лепка)	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе.	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей. <i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём, экономно и рационально	
6 7	Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Одежда древних египтян. Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование)	Линии чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на доступные графические изображения. Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда	текущий контроль практическая работа	размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику	
10 11	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по шаблону)	Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению)	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку	<i>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</i> доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используе-

12 13	Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей) Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей)	изделия). Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов	текущий контроль практическая работа текущий контроль практическая работа	с опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	мых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами. <i>Планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного). <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
14	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Ёлочная гирлянда «флажки» (разметка по линейке)		текущий контроль практическая работа		
15	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Ёлочный фонарик (разметка по линейке)		текущий контроль практическая работа		
16	Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов, последовательности практических действий и технологических операций. Что узна-	Подбор материалов и инструментов. Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Выделение деталей (отрыва-	тематический контроль практическая работа самостоятельная работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.	<i>Организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> своё рабочее место рационально <i>размещать</i> материалы и инструменты, <i>соблюдать</i> приёмы безопасного и рационального труда; <i>работать</i> в малых груп-

	ли, чему научились	ние, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент). Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения)		<i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику	пах, <i>осуществлять</i> сотрудничество, <i>исполнять</i> разные социальные роли (<i>уметь слушать и вступать</i> в диалог, <i>участвовать</i> в коллективном обсуждении, продуктивно <i>взаимодействовать</i> и <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми). <i>Оценивать</i> результат деятельности: <i>проверять</i> изделие в действии, <i>корректировать</i> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. <i>Обобщать</i> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке
17 18 19 20	Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок). Выполнение предложенных заданий. Освоение компьютера	Человек в информационной среде (мир звуков и образов, компьютер и его возможности). Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок). Выполнение предложенных заданий. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок). <i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Искать, отбирать</i> и <i>использовать</i> необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, <i>использовать</i> информационно-компьютерные технологии).
21 22	Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Древняя Греция и Рим. Макет храма. Учимся работать угольником (разметка по угольнику, макетирование)	Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к из-	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по ли-	<i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя

		<p>делию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).</p> <p>Линии чертежа.</p> <p>Чтение условных графических изображений.</p> <p>Разметка с опорой на доступные графические изображения</p>		<p>нейке; самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём</p>	<p>разную художественную технику (в пределах изученного)</p>	
23	<p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Римские и греческие войны (конструирование, лепка)</p>	<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Подготовка материалов к работе</p>	<p>текущий контроль практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный способ соединения деталей.</p> <p><i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей</p>	<p>Характеризовать основные требования к изделию.</p> <p><i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).</p> <p><i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>	
24	<p>Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Одежда древних римлян и греков. Как изготавливаются льняные ткани. Изготавливаем одежду древних римлян и греков (обработка ткани)</p>	<p>Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (расплетательный, геометрический и другой орнамент).</p> <p>Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)</p>	<p>текущий контроль практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы.</p> <p><i>Уметь</i> выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей</p>	<p><i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края.</p> <p><i>Сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <i>понимать</i> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности</p>	

25	Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Скульптуры и скульпторы. Лепим фигуру человека (конструирование, лепка)	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный способ соединения деталей. <i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	Характеризовать основные требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного). <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
26	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Посуда Древней Греции (конструирование)	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный способ соединения деталей. <i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём	<i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. <i>Сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <i>понимать</i> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности
27	Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Макет Акрополя (проектирование)	Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению)	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке	<i>Планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. <i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать ос-

		изделия). Линии чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на доступные графические изображения			новые требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного)
28	Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема. Изготавливаем книжку (комплексная технология)	Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытки, сувениры, подарки и т.п.). Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный способ соединения деталей. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Анализировать</i> и <i>читать</i> графические изображения (рисунки, простейшие чертёжи, и эскизы, схемы). <i>Планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи. <i>Искать, отбирать</i> и <i>использовать</i> необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, <i>использовать</i> информационно-компьютерные технологии)
29	Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Жилища наших предков (конструирование)	Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). Линии чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на дос-	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. <i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную техни-

		тупные графические изображения			ку (в пределах изученного)	
30	Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов. История пуговицы. Пришивание пуговиц на ножке и с дырочками (соединение деталей, отделка)	Дизайн в художественной и технической деятельности человека (единство формы, функции оформления, стилевая гармония). Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы. <i>Уметь</i> выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Анализировать</i> предлагаемые задания: <i>понимать</i> поставленную цель, <i>отделять</i> известное от неизвестного, <i>прогнозировать</i> получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, <i>находить</i> и <i>использовать</i> в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы	
31	Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Украшение одежды. Вышивки (отделка)	Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент). Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный способ соединения деталей. <i>Уметь</i> выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. <i>Сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <i>понимать</i> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для ручной деятельности	
32	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов Игрушка из пуговицы (конструирование)	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы.	<i>Анализировать</i> предлагаемые задания: <i>понимать</i> поставленную цель, <i>отделять</i> известное от неизвестного, <i>прогнозировать</i> получение практических результатов в зависимости от	
33	Способы обработки мате-	Подготовка материалов к ра-	текущий кон-	<i>Уметь</i> выполнять подвижное	характера выполняемых дейст-	

	риалов для получения различных декоративно-художественных эффектов Игрушка из носка (конструирование)	боте	троль практическая работа	соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	вий, <i>находить</i> и <i>использовать</i> в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы <i>Оценивать</i> результат деятельности: <i>проверять</i> изделие в действии, <i>корректировать</i> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления
34	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Технологические понятия. Что узнали, чему научились	Подбор материалов и инструментов. Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.).	тематический контроль практическая работа самостоятельная работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> своё рабочее место рационально <i>размещать</i> материалы и инструменты, <i>соблюдать</i> приёмы безопасного и рационального труда; <i>работать</i> в малых группах, <i>осуществлять</i> сотрудничество, <i>исполнять</i> разные социальные роли (<i>уметь слушать</i> и <i>вступать</i> в диалог, <i>участвовать</i> в коллективном обсуждении, продуктивно <i>взаимодействовать</i> и <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми). <i>Оценивать</i> результат деятельности: <i>проверять</i> изделие в действии, <i>корректировать</i> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. <i>Обобщать</i> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке