

**Администрация города Улан – Удэ**  
**Комитет по образованию**  
**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»**

Рассмотрена на заседании МО _____ Протокол № _____ « ____ » _____ 20 ____ г	Принята на заседании МС _____ Протокол № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МАОУ СОШ № 25 _____ Приказ № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса **ЛИТЕРАТУРА**

уровень обучения базовый      год обучения 8

для учащихся 8 А класса

УМК В.Я.Коровина

Составитель Елаева Т.А.

г.Улан – Удэ, 2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; формирование гуманистического мировоззрения
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает **задачи** формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Цель предполагает решение следующих **задач**:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации; формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы выявление в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого

содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

***Проектная деятельность учащихся*** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение

последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

### ***Виды контроля***

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Оценка **метапредметных** результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ. Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным *объектом* оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации.

### ***Место предмета в учебном плане***

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов в год, 2 урока в неделю.

***Формы организации образовательного процесса*** – классно-урочная

***Технологии, используемые в обучении:***

1. Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения
2. Проектная технология
3. Технология проблемного обучения
4. Технология обучения в сотрудничестве
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
7. Технология тестирования
8. Технология использования опорных схем

### ***Формы контроля***

#### **Устно:**

- 1) Выразительное чтение текста художественного произведения (наизусть или с листа)
- 2) Комментированное чтение
- 3) Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, рассказа, пьесы, критической статьи и т. д.
- 4) Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений.
- 5) Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- 6) Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями
- 7) Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, беседы, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

#### **Письменно:**

- 1) Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
- 2) Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений
- 3) Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка — на выбор)
- 4) Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора
- 5) Тест
- 6) Контрольная работа по вопросам

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### Из литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. «*Скупой рыцарь*», «*Моцарт и Сальери*»



**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** *«Ася»*. Психологизм повести. Образ рассказчика. Поиски жизненного пути, обаяние героини, готовность к самопожертвованию.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**В.Г.Короленко** *«Парадокс»*. Проблема смысла жизни и назначения человека. Поэтическая миниатюра *«Огоньки»*. *«Слепой музыкант»*. Восхождение к свету.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Лирическая миниатюра в прозе.

**М Горький.** Страницы биографии. Рассказ *«Челкаш»*. Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека

**А.С.Грин.** Личность и судьба. Условность в художественном мире Грина. *«Зеленая лампа»*. *«Алые паруса»*

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер

Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**В.П.Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**К.Г.Паустовский** *«Телеграмма»*

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**А.Экзюпери** *«Маленький принц»*. Философская сказка.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературе, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

### Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

### Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

### Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
  - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
  - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов			Элементы содержания, понятия	Метапредметные результаты освоения предмета		
		всего	к/р	р/р		коммуникативные	регулятивные	познавательные
	Вводный	1			Литература как искусство слова. Связь литературы с историей,	Осознавать себя как движущую силу своего научения,	Самостоятельно выделять и формулировать	Понимать литературу как искусство слова, одну из основных национально-

				интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию, стремиться к читательскому самосовершенствованию	культурных ценностей русского народа. Осознавать эстетическую ценность литературы; уважительное отношение к ней, гордость за неё; потребность сохранить статус русской литературы как явления национальной и мировой культуры.
	<u>УНТ</u>	3		Лирическая песня как жанр народного творчества. Исторические песни Житие как жанр ДРЛ. «Житие протопопа Аввакума»/»Житие Александра невского»	Строить устное и письменное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Развивать умения выделять художественные детали, навыки анализа. Иметь представление о народных песнях, различать виды песен, выразительно читать, интерпретировать содержание народных песен. Иметь представление о житийной литературе как особом жанре УНТ, уметь составлять характеристику героя, анализировать эпизоды, сопоставлять литературное и живописное произведение

	<i>А. С. Пушкин</i> – Историк и создатель повести «Капитанская дочка».	14	1	1 проект	Творческая история произведения. Работа с эпитафиями. Формирование характера и взглядов Петруши. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Смысл названия повести. Образ Пугачева.	Видеть соотношение между текстом и эпитафией к нему; выделять ключевые понятия, основные проблемы в эпизоде, формулировать выводы.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения, мобилизовать силу и энергию, делать волевые усилия	Уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения. Использовать цитаты для аргументированных ответов. Уметь ориентироваться в литературоведческих терминах. Сопоставлять произведения разных видов искусства: кино и анимационного фильма.
	«Пиковая дама»	2			История создания произведения; прием антитезы; символы в произведении	Уметь анализировать эпизод, устно рисовать портрет героя, интерьер.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Сопоставлять произведения разных видов искусства: кино (постановки разных лет), оперы.
	«Скупой рыцарь»	1			Оксюморон в названии; образ и архетип скупого; афористичность языка.	Уметь анализировать эпизод, устно рисовать портрет героя, интерьер. Выразительно читать фрагменты текста (с листа и наизусть).	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения.
	«Моцарт и Сальери»	1			История создания произведения; прием антитезы; символы в			

					произведении; афористичность языка.			
	<i>М. Ю. Лермонтов</i> Певец свободы. Лермонтовский Кавказ	1			Лирика Лермонтова, посвященная теме Кавказа	Совершенствовать монологическую речь, использовать материал учебника в составлении рассказа о поэте. Выразительно читать поэтический текст	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения.	Совершенствовать навыки анализа стихотворений. Уметь анализировать сюжет стихотворного произведения.
	«Мцыри».	4		2 пр ое кт	История создания, тема, идея, композиция, значение эпиграфа. Романтический герой. Образ монастыря и образ природы. Романтическая поэма. Тема и идея художественного произведения.	Совершенствовать монологическую речь, навык выразительного чтения поэтического текста, учиться анализу эпизода, учиться писать сочинение по поэме.	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста. Понимать смысловое содержание поэмы, глубинную суть героя, выявлять способы раскрытия характера персонажа, выявлять авторскую позицию, определять собственное отношение к ней.
	«Пленный рыцарь», «Сосед», «Соседка», «Узник», «Желание»	1		1	Дух свободы и образ тюрьмы в стихотворениях Лермонтова	Читать выразительно наизусть отрывки из поэмы	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста. Понимать смысловое содержание стихотворений, характер ЛГ и лирических персонажей произведений.
	Практикум по творчеству Лермонтова	1	1		Обсуждение вопросов по изученным произведениям	Развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в	Уметь обобщать и систематизировать материал.

					Лермонтова.	зрения	совместном	
	<u>Н. В. Гоголь</u> «Ревизор».	6			Великий сатирик. История создания комедии. Идеи замысел, жизненная основа. «Ревизор» на сцене. Анализ образов, конфликта, сюжета, поэтики пьесы. Природа комического.	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	решении задач. Развивать умение анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Совершенствовать навыки анализа и выделять ключевые проблемы. Уметь находить приемы комического изображения. Уметь выразительно читать текст, анализировать эпизод,
	Контрольный тест или практикум	1	1		Тестовые задания, литературный диктант.		Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	
	Заключительный урок по «Ревизору».	1		1 проект	Подготовка к домашнему сочинению.	Учиться обобщать, систематизировать материал, интерпретировать текст. Развивать навыки письменной речи	Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Понимать значение пьесы, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней.
	«Шинель»	1			Гуманистическое содержание повести. Образ Акакия Акакиевича, «маленький» человек.	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения.	Совершенствовать навыки анализа и выделять ключевые проблемы. Уметь определять значение образа рассказчика в произведении, видеть поставленную проблему. Уметь находить приемы изображения архетипа

							«маленький» человек .	
	<i>И. С. Тургенев</i> «Ася»	3			Судьба и личность. Автобиографическая повесть. История семьи Гагиных. Тайна Аси и ее брата. Психологизм повести. Образ рассказчика. Поиски Асей собственного пути	Уметь конспектировать лекцию учителя, воспринимать видео- и аудиоинформацию с электронных носителей; интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска, осознавать себя как движущую силу своего научения. Формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Умение анализировать эпизод, понимать идейное содержание повести, осознавать роль образа Аси, определять причины драмы героя, актуальность произведения.
	Контрольный тест	1	1		Контрольный тест		Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	
	<i>Л. Н. Толстой</i> «После бала».	2			Страницы биографии. Ясная Поляна. Личность писателя. Автор и рассказчик. Нравственная ответственность. Антитеза как основной прием.	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом	Иметь представление о замысле, сюжете и композиции рассказа, уметь анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное. Уметь выделять ключевые эпизоды, характеризовать героев с использованием цитат, отличать позицию автора от позиции повествователя, определять основную мысль
	«Хаджи Мурат»	Внеклассное чтение			Тема и основная мысль повести. Система образов. Язык произведения.			



							произведения.	
	Контрольный тест	1	1		Вопросы с кратким ответом и развернутый ответ на проблемный вопрос.		Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	
	А.П.Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2			Образ писателя. Идейное содержание рассказов,	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев	
	<u>В.Г.Короленко</u> «Парадокс». «Огоньки»	3			Свет личности писателя. История создания очерка. Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни юных героев. Поэтическая миниатюра.	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Иметь представление о замысле, сюжете и композиции рассказа, уметь анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное. Понимать авторское осмысление проблем, анализировать прочитанное, характеризовать героев.	
	«Слепой музыкант». Восхождение к свету	Внеклассное чтение		2	Проблема смысла жизни и назначения человека.	Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом	Совершенствовать навыки анализа и выделять ключевые проблемы. Уметь определять значение образа рассказчика в произведении, видеть поставленную проблему. Адекватно оценивать роль музыки в жизни героев и в собственной жизни.
	<u>М.Горький.</u> «Челкаш»	3			Страницы биографии. Воробьяк и крестьянский	Уметь слушать рассказ учителя и делать краткие записи, работать с	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою	Знать факты биографии писателя, повлиявшие на становление его характера и творчество. Объяснять

					парень. Развитие образов главных героев. Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека.	документальными материалами, развивать навыки исследовательского чтения.	способность к преодолению препятствий и самокоррекции	причины появления босяка в творчестве писателя. Понимать идейный и художественный смысл рассказа, давать характеристику героям, определять роль пейзажа в тексте.
	<i>А.С.Грин</i> «Зеленая лампа». «Алые паруса»	4		2	Личность и судьба писателя. Условность в художественном мире Грина	Воспринимать видеoinформацию (фильм о Грине), делать краткие записи. Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы.	Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом, применять методы информационного поиска	Знать факты биографии писателя, повлиявшие на становление его характера и творчество. Понимать идейный и художественный смысл рассказа, давать характеристику героям, определять роль пейзажа в тексте. Развивать навыки сопоставления произведения художественной литературы с кинофильмом.
	<i>А.Т.Твардовский</i> «Василий Теркин».	2			Замысел и история создания. Жанр и композиция. Новаторский характер Василия Теркина. Трагические, героические и комические сцены. Автор и герой.	Уметь слушать рассказ учителя и делать краткие записи, работать с документальными материалами, развивать навыки исследовательского чтения.	Работать индивидуально и в группе. Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Знать факты биографии писателя, повлиявшие на становление его характера и творчество. Иметь представление о замысле, сюжете и композиции рассказа, уметь анализировать и комментировать прочитанное, выявлять особенности жанра, понимать роль фольклорных источников.
	<i>В.П.Астафьев</i> «Фотография, на которой меня	2			Автобиографический характер произведения.	Интерпретировать текст, развивать монологическую	Применять методы информационного поиска.	Владеть знаниями о писателе и его творчестве. Адекватно воспринимать идейно-

	нет»				Атмосфера, царящая в деревне, отражение темы Великой отечественной войны.	речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	художественное содержание автобиографического рассказа, уметь анализировать художественный текст, интерпретировать его.
	<u>К.Г.Паустовский</u> «Телеграмма»	2			Проблема смысла жизни и назначения человека. Антитеза. Ирония. Роль пейзажа. Смысл аллегории.	Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Адекватно воспринимать идейно-художественное содержание рассказа, уметь анализировать художественный текст, интерпретировать его, давать характеристику героям, определять роль пейзажа в тексте.
	<u>У.Шекспир</u> «Ромео и Джульетта»	2			Возрождение в мировой литературе. Великий английский драматург. Драма как род литературы. Жанры драмы. Вражда и любовь в трагедии.	Знать сведения о жизни и творчестве Шекспира, уметь аналитически читать драматическое произведение. Уметь работать с текстом драмы, понимать ее специфику	Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	Иметь понятие о драматургическом конфликте, понимать актуальность произведения, сопоставлять с воплощением трагедии Шекспира в кино, музыке, живописи, на сцене.
	А.Экзюпери «Маленький принц»	2			Проблема смысла жизни и назначения человека. Жанр философской сказки.	Знать сведения о жизни и творчестве Экзюпери. Интерпретировать текст, развивать монологическую речь, формировать и защищать свою точку зрения.	Применять методы информационного поиска. Сопоставлять основную мысль произведения с собственным опытом.	Адекватно воспринимать идейно-художественное содержание сказки, уметь анализировать художественный текст, интерпретировать его, давать характеристику героям.

					зрения.			
	Итоговый урок. Список чтения на лето	1	1		Теория литературы в 8 классе. Исторический и философский аспекты изученных произведений.	Строить устное высказывание в виде размышления, аргументировать, комментировать, пересказывать	Осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Воспринимать литературу как искусство слова. Осознавать эстетическую ценность литературы; уважительное отношение к ней, гордость за неё; потребность сохранить статус русской литературы как явления национальной и мировой культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс. Учебник - М., Просвещение, 2011 г
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. М., Экзамен, 2008
3. Халабаджах И.М. Педагогический конспект. Литература. Планы-конспекты уроков. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
4. Костина И.Б. Русская литература XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Практикум-хрестоматия. – Улан-Удэ, Изд. БГУ, 2003.
5. Костина И.Б. Свобода творческого слова... Художественные интерпретации на уроках литературы. Методические рекомендации. - Улан-Удэ, Изд. БГУ, 2003.
6. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М.. Родное слово, 2001
7. Литература. 8 класс. Поурочные планы к учебнику Коровиной В.Я. Сост. С.Б.Шадрина – Волгоград, Учитель, 2011.
8. Черных О.Г. Практикум по литературе. 8 класс. – М., Вако, 2007.
9. Беленький Г.И. Дидактические материалы. 8 класс. «Читаем, думаем, спорим...», М. Просвещение, 2004г.;
10. М. Мещерякова Сочинение. Секреты успеха, М.: 2001;
11. М. Пирогова. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе М., 2001;

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

- Тестовые задания. Литература, 8 класс. Сост. И.А.Михайлова; - М., АСТ-Пресс, 1998.
- Видеоподдержка (видеофайлы педагогических порталов и сайтов);
- выставочный материал по творчеству русских писателей 19 века, 20 века;
- таблицы;
- литературные справочники и словари.
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия;
- мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;
- Антология русской литературы.