

Администрация города Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Принято на заседании МС Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « ____ » _____ 201__ г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса Музыка

уровень обучения \_\_\_\_ базовый \_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ пятый \_\_\_\_\_

для учащихся \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ класса

УМК Д. Б. Кабалевский

Составитель Макарова О. К.

г. Улан – Удэ, 2014г.

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом требований профессионального стандарта педагога.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель:** воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

### **Общая характеристика предмета.**

Данная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Данная программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система.

## **Технологии, используемые в обучении.**

Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня.

### **1. Информационно-коммуникативные технологии.**

Одним из условий успешного обучения является качество используемых на уроках аудио и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения позволяет добиваться хороших результатов. Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий (трехмерность, анимация, видео, звук) позволяют рассматривать ИКТ как учебно-развивающую сферу для творчества и самообразования.

### **2. Коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию.**

Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются:

- оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие;
- опора на познавательный интерес каждого ребенка;
- создание позитивной психологической атмосферы;
- саморазвитие личности;
- личностная направленность.

**3. Здоровьесберегающая технология.** Это – ритмотерапия, арттерапия, эстетотерапия музыкального искусства для достижения комфортности душевного состояния учащихся, снятия эмоциональных стрессов, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

### **4. Проектная технология.**

Способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения музыки.

## **Формы и виды контроля.**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

**Форма контроля:**

- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ музыкальная викторина,
- ✓ тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- ✓ устные выступления учащихся,
- ✓ участие в концертах и театральных постановках,
- ✓ сочинения и рефераты,
- ✓ презентации.

В качестве форм контроля могут использоваться *творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты, защита творческих проектов.*

## **Содержание учебного предмета.**

### **Первое полугодие «Музыка и литература» (16часов)**

Посвящено выяснению связей между музыкой и литературой. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные

особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Песня о России» В. Локтева  
«Просьба» А. Пахмутова  
«Мы пойдем погулять» р. н. п.  
Вокализ. Мелодия из концерта № 3 С. Рахманинов  
«Грустная песенка» П. Чайковский  
«Жаворонок» М. Глинка  
«Жаворонок» М. Балакирев  
«Поет зима, аுகает» из кантаты «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридов  
Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков  
«У лукоморья» Д. Кабалевский  
Мелодия для скрипки Н. Аладов  
«Чела» грузинская народная песня  
«Волшебный смычок» норвежская народная песня  
Квартет №2 А. Бородин  
Фрагмент из второй части симфонии «Юпитер» В. Моцарт  
«Горные вершины» А. Варламов, А. Рубинштейн  
«Звуки музыки» Р. Роджерс.

#### **Музыкальный материал для пения:**

«Песня о России» В. Локтева  
«Песня о России» Г. Струве  
«Жаворонок» М. Глинка  
«Мы маленькие дети» Е. Крылатов  
«У лукоморья» Д. Кабалевский  
«Волшебный смычок» норвежская народная песня  
«Звуки музыки» Р. Роджерс.  
«Маленький принц» М. Таривердиев

#### **Второе полугодие**

#### **«Музыка и изобразительное искусство» (18часов)**

Посвящено выяснению связей между музыкой и изобразительным искусством. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыка разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и изобразительном искусстве.

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Орленок» В. Белый  
«Песня о тачанке» К. Листов  
Богатырская симфония. А. Бородин  
Увертюра «Кориолан» Л. Бетховен  
«Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев  
«Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский  
«Песня о маленьком трубаче» С. Никитин  
Ария Кутузова и Вальс из оперы «Война и мир» С. Прокофьев  
«Рассвет на Москва - реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргский  
«С чего начинается Родина?» В. Баснер.  
Прелюдия Соль-диез минор и Соль мажор  
«Марш Буденного» Д. Покрасс  
«Хабанера» М. Равель  
«Погоня» Я. Френкель  
«Празднества», «Лунный свет» К. Дебюсси  
«Планета детства» А. Журбин  
«Вечерний звон» р. н. п.  
Фрагменты из балета «Петрушка» И. Стравинский  
«Аве Мария» Ф. Шуберт  
«Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов.

#### **Музыкальный материал для пения:**

«Крылатые качели» Е. Крылатов  
«Песня о маленьком трубаче» С. Никитин  
«Я хочу увидеть музыку» Г. Струве  
«Погоня» Я. Френкель  
«Планета детства» А. Журбин  
«Красивая мама» Э. Колмановского

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **В результате изучения музыки ученик должен:**

#### **знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

### **Использовать приобретенные знания и умения**

### **в практической деятельности и повседневной жизни.**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе полученных знаний, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;



- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

### Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Название раздела, темы урока.	Кол-во часов	Класс	Дата	Примечание
	<b>1 четверть. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?</b>	<b>9ч</b>			
1.1	Искусство в нашей жизни.	1ч.	5абв 5г 5д		
2.2	Что я знаю о песне?	1ч.	5абв 5г 5д		
3.3	Как сложили песню?	1ч.	5абв 5г 5д		
4.4	Песни без слов.	1ч.	5абв 5г 5д		
5.5	Другая жизнь песни.	1ч.	5абвг 5д		
6.6	Жанр кантаты.	1ч.	5абвг 5д		
7.7	Опера, балет.	1ч.	5абвг 5д		
8.8	<b>Контрольная работа.</b>	1ч.	5абвг 5д		
9.9	Обобщение темы.	1ч.	5абвг 5д		
	<b>2 четверть. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</b>	<b>7ч</b>			
10.1.	Музыка – главный герой сказки.	1ч.	5абвг 5д		
11.2.	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	1ч.	5абвг 5д		
12.3.	Музыка – главный герой басни.	1ч.	5абвг 5д		
13.4.	Чудо музыки в повести К. Паустовского.	1ч.	5абв 5г 5д		

14.5.	Музыка в жизни А. Гайдара.	1ч.	5абвг 5д		
15.6	<b>Контрольная работа.</b>	1ч.	5абвг 5д		
16.7	Музыка в кинофильмах. Обобщение.	1ч.	5абвг 5д		
	<b>Второе полугодие. 3четверть. Можем ли мы увидеть музыку?</b>	<b>10ч</b>			
17.1	Можем ли мы увидеть музыку?	1ч.	5абвг 5д		
18.2	Музыка передает движение.	1ч.	5абвг 5д		
19.3	Богатырские образы в искусстве.	1ч.	5абвг 5д		
20.4	Героические образы в искусстве.	1ч.	5абвг 5д		
21.5	Музыкальный портрет: М. П. Мусоргский.	1ч.	5абвг 5д		
22.6 23.7	Музыкальный портрет: С. С. Прокофьев.	2ч.	5абвг 5д		
24.8	Картины природы в музыке.	1ч.	5абвг 5д		
25.9	<b>Контрольная работа.</b>	1ч.	5абвг 5д		
26.10	Обобщение темы.	1ч.	5абвг 5д		
	<b>4 четверть. Можем ли мы услышать живопись?</b>	<b>8ч</b>			
27.1.	Можем ли мы услышать живопись?	1ч	5абвг 5д		
28.2.	Музыкальные краски.	1ч	5абвг 5д		
29.3.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч	5абвг 5д		
30.4.	Настроение картины и музыки.	1ч	5абвг 5д		
31.5.	Многочасность и национальный колорит музыкальной картины.	1ч	5абвг 5д		
32.6.	Вечная тема в искусстве.	1ч	5абвг 5д		
33.7.	<b>Контрольная работа.</b>	1ч	5абвг 5д		
34.8.	Обобщение темы.	1ч	5абвг 5д		
	<b>Итого за год:</b>	<b>34ч.</b>			

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
3. «Хрестоматия музыкального материала «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Фонохрестоматия для 5 класса (4диска)

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
18. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. Журнал «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
25. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
26. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
27. Песенные сборники.
28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов		Основные термины, понятия.	Виды учебной деятельности.			
		все го	к/р		коммуникативная	регулятивная	познавательная	предметная
1.	1 полугодие Музыка и литература	16 ч	2ч					
1.1	1 четверть. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	9ч	1ч	<p>Роль музыки в семье искусств. Для чего нужна музыка?</p> <p>Искусства: кино, театр, изобразительное искусство, музыка, литература.</p> <p>Понятие «вокальная музыка и ее жанры».</p> <p>Усвоение понятий «вокализ», «сопрано»;</p> <p>Либретто, романс, пьеса-фантазия.</p> <p>Основа возникновения жанра романса.</p> <p>Превращение мелодии песни в инструментальную пьесу.</p> <p>Музыка рисует картину зимы. Кантата, оратория.</p> <p>Творчество С. Есенина.</p> <p>Как появилась опера, что лежит в её основе. Опера, либретто, содержание оперы «Садко», Клаудио Монтеверди.</p>	<p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p> <p><b>Импровизировать</b>, передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p><b>Исполнять</b> сольно или в группах</p>	<p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> характерные черты</p>	<p><b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и литературы.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы.</p>	<p><b>Умение</b> формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p><b>Осознавать</b> значение искусства в жизни современного человека.</p> <p><b>Умение</b> определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p><b>Понимать</b> значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p>

				<p>музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>творчества композиторов.</p> <p><b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.</p>		
1.2	<p><b>2четверть.</b> Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.</p>	7ч	1ч <p>Музыка проявляет волшебную силу. Попевка. Во многих сказках музыка помогает героям, побеждает зло, возвеличивает добро и справедливость. Чонгури, балалайка, бандура, цимбалы; Музыка в баснях. Квартет, струнный квартет, камерная музыка, басня. Музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодополняют и</p>	<p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p> <p><b>Импровизировать</b>, передавая характерные интонации заданного</p>	<p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>	<p><b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и литературы.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными</p>	<p><b>Умение</b> формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p><b>Осознавать</b> значение искусства в жизни современного человека.</p> <p><b>Умение</b> определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p>

				<p>усиливают наши переживания. Симфония, рассказ. Гамма, техника, тоника. Роль музыки в кинофильмах: музыка помимо нашей воли воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональный отклик.</p>	<p>или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Исполнять</b> сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> характерные черты творчества композиторов. <b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.</p>	<p>образами музыки, литературы. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы.</p>	<p><b>Понимать</b> значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p>
2.	2 полугодие. Музыка и изобразительное искусство.	18 ч	2ч					
2.1	3 четверть. Можем ли мы увидеть музыку?	10 ч	1ч	<p>Синкопа, симфоническая картина. Живопись и музыка живут в семье муз и охотно помогают друг</p>	<p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и</p>	<p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную</p>	<p><b>Воспринимать</b> и <b>выявлять</b> внутренние связи между музыкой и</p>	<p><b>Умение</b> формулировать собственное мнение и</p>

			<p>другу. Музыка вступает в союз с другими искусствами для того, чтобы произведение обрело большую наглядность и действенность. Большую доходчивость. Романс, симфония, форма «рондо» Произведения разных видов искусства появились независимо друг от друга. Музыка и ИЗО разными средствами выразительности изображают героические образы своего народа. «Кориолан» программное произведение, кантата, триптих. Содружество композиторов «Могучая кучка», музыкальный портрет, протодьякон, дьяк. Многогранные связи музыки и живописи, музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. Опера, ария. Связь трехчастной формы арии с содержанием. Музыкальный пейзаж,</p>	<p>проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) <b>Импровизировать</b>, передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Исполнять</b> сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом</p>	<p>отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <b>Оценивать и соотносить</b> характерные черты творчества композиторов. <b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.</p>	<p>изобразительным искусством. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>позицию; <b>Осознавать</b> значение искусства в жизни современного человека. <b>Умение</b> определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. <b>Понимать</b> значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--



				жанры живописи. Красота природы родного края и чудесные картины природы других стран. «Музыкальная картина». Внутренний слух и внутреннее зрение.	интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.			
2.2	<b>4 четверть.</b> Можем ли мы услышать живопись?	<b>8ч</b>	<b>1ч</b>	Прелюдия. Хабанера, труба, тембр, звучащая картина. Средства и приёмы выразительности: тембр, звучность, ритм, нюансы, оттенки. Импрессионизм. Инструменты: арфа, лютня, мандолина, плектр, ноктюрн. Комбинация звуковых красок, структурные инструменты. История создания инструментов. Виды церковного звона: благовест, трезвон, перезвон, затравка, переборы, погребальный, будничный, праздничный, малиновый звоны. Балет, масленица. Икона, песнопения, Всенощная. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.	<b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) <b>Импровизировать</b> , передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Исполнять</b> сольно или в группах музыкальные	<b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> характерные черты творчества	<b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и литературы. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы.	<b>Умение</b> формулировать собственное мнение и позицию;  <b>Осознавать</b> значение искусства в жизни современного человека. <b>Умение</b> определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. <b>Понимать</b> значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.

				<p>произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>композиторов.</p> <p><b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.</p>		
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>	<b>4ч</b>				