

Администрация города Улан-Удэ

Комитет по образованию

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО _____ Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Принято на заседании МС Протокол № ____ « ____ » _____ 20 г	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ № 25 _____ « ____ » _____ 201__ г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса Музыка

уровень обучения базовый год обучения седьмой

для учащихся 7 класса

УМК Д. Б. Кабалевский

Автор Макарова О. К.

г. Улан – Удэ, 2014г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учётом требований профессионального стандарта педагога.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель:** воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к

человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

### **Общая характеристика предмета.**

Данная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Данная программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система.

### **Технологии, используемые в обучении.**

Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня.

#### **1. Информационно-коммуникативные технологии.**

Одним из условий успешного обучения является качество используемых на уроках аудио и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения позволяет добиваться хороших результатов. Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий (трехмерность, анимация, видео, звук) позволяют рассматривать ИКТ как учебно-развивающую сферу для творчества и самообразования.

#### **2. Коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию.**

Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются:

- оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие;
- опора на познавательный интерес каждого ребенка;
- создание позитивной психологической атмосферы;
- саморазвитие личности;
- личностная направленность.

**3. Здоровьесберегающая технология.** Это – ритмотерапия, арттерапия, эстетотерапия музыкального искусства для достижения комфортности душевного состояния учащихся, снятия эмоциональных стрессов, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

#### **4. Проектная технология.**

Способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения музыки.

### **Формы и виды контроля.**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

**Форма контроля:**

- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ музыкальная викторина,
- ✓ тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- ✓ устные выступления учащихся,
- ✓ участие в концертах и театральных постановках,
- ✓ сочинения и рефераты,
- ✓ презентации.

В качестве форм контроля могут использоваться *творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты, защита творческих проектов.*

## **Содержание учебного предмета.**

### **Первое полугодие «Музыкальный образ» (16 часов)**

Рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально – симфонической музыки. Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Широкий диапазон содержания и формы музыкальных образов.

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Милый мой хоровод» р. н. п.  
«Уголок России» В. Шаинского  
«Островок» С. Рахманинов  
«Песня туристов» К. Молчанов  
«Дороги» А. Новиков  
«Ария Кутузова» и «Вальс» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева  
«Ария Сусанина» М. Глинка  
«Лесной царь» Ф. Шуберт  
«Прелюдия № 4» А. Скрябин  
«Прелюдия № 20» Ф. Шопен  
Симфония № 5, Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен.  
«Болеро» М. Равель  
«Песня Клерхен» Л. Бетховен  
«Рапсодия № 2» Ф. Лист  
«Марш демократической молодежи»  
«Песня о молоте» Пит Сигер  
Вальсы № 6, № 7 Ф. Шопен  
Органная fuga ля минор И. Бах  
«Звездопад» А. Пахмутова.

#### **Музыкальный материал для пения:**

«Уголок России» В. Шаинского  
«Песня туристов» К. Молчанов  
«До свидания, мальчики» Б. Окуджава  
«Хоть глазочком заглянуть бы» Е. Крылатов  
«Хоть глазочком заглянуть бы» Е. Крылатов  
«Давайте дружить» В. Галь  
«Звездопад» А. Пахмутова.

### **Второе полугодие.**

#### **«Музыкальная драматургия» (18 часов)**

Рассматриваются особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности

музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стили как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатном – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальном и инструментальном жанрах. Музыкальная драматургия как логика взаимодействия музыкальных образов.

#### **Музыкальный материал для слушания:**

«Песни наших отцов» Я. Дубравин  
Увертюра «Руслан и Людмила» М. Глинка  
«Сегодня умер Руставели» из оратории «По следам Руставели» О. Тактакишвили  
Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен  
«Звезды» В. Высоцкий  
«Сеча при Керженце» Н. Римский-Корсаков  
Соната для виолончели, 1-я часть Э. Григ  
«Сочинение о весне» Я. Дубравин  
«Ромео и Джульетта» П. Чайковский  
«Рапсодия № 2» Ф. Лист  
«Венгерские напевы» А. Эшпай  
Фрагменты из балета «Золушка» С. Прокофьев  
«День Победы» Д. Тухманов  
«Симфония № 7» Д. Шостакович  
«Бухенвальдский набат» В. Мурадели  
«Симфония № 40» В. Моцарт  
«Облака» В. Егоров  
«Полонез» М. Огиньского

#### **Музыкальный материал для пения:**

«Песни наших отцов» Я. Дубравин  
«Звезды» В. Высоцкий  
«Сочинение о весне» Я. Дубравин  
«День Победы» Д. Тухманов  
«Победа» Л. Захлевный  
«Облака» В. Егоров

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### **В результате изучения музыки ученик должен:**

#### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения;
- исполнять индивидуально или в хоре 2-3 песни (народные, современного автора, классического репертуара);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт для младших школьников и др.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе полученных знаний, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма, романтизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

#### **Календарно-тематическое планирование.**

<b>№ урока</b>	<b>Название раздела, темы урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
	<b>1 четверть.</b> <b>Музыкальный образ</b>	<b>9ч</b>			
1. 1	Песенно-хоровой образ России.	1ч.	7в 7абд 7г		



2.2	Образ покоя и тишины.	1ч.	7в 7абд 7г		
3.3	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы В. О. в.	1ч.	7в 7абд 7г		
4.4	Образы войны и мира.	1ч.	7в 7абд 7г		
5.5	Драматический образ	1ч.	7в 7абд 7г		
6.6	Образ страдания.	1ч.	7в 7абд 7г		
7.7	Образ борьбы и победы.	1ч.	7в 7абд 7г		
8.8	<b>Контрольная работа.</b>	1ч.	7в 7абд 7г		
9.9	Обобщение темы.	1ч.	7в 7абд 7г		
	<b>2 четверть. Музыкальный образ</b>	<b>7ч</b>			
10.1 11.2	Картины народной жизни.	2ч.	7в 7абд 7г		
12.3.	Образ современной молодежи.	1ч.	7в 7абд 7г		
13.4.	Романтические образы.	1ч.	7в 7абд 7г		
14.5.	Разнообразие музыкальных образов.	1ч.	7в 7абд 7г		
15.6	<b>Контрольная работа.</b>	1ч.	7в 7абд 7г		
16.7	Обобщение.	1ч.	7в 7абд 7г		
	<b>Второе полугодие. 3четверть. Музыкальная драматургия</b>	<b>10ч</b>			
17.1	Развитие музыкального образа.	1ч.	7в 7абд 7г		
18.2 19.3	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	2ч.	7в 7абд 7г		

20.4 21.5	Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	2ч.	7в 7абд 7г		
22.6	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	1ч.	7в 7абд 7г		
23.7	Сонатная форма.	1ч.	7в 7абд 7г		
24.8	Противостояние музыкальных образов в одном произведении.	1ч	7в 7абд 7г		
25.9	<b>Контрольная работа.</b>	1ч.	7в 7абд 7г		
26.10	Обобщение темы.	1ч.	7в 7абд 7г		
	<b>4 четверть. Музыкальная драматургия.</b>	<b>8ч</b>			
27.1.	Драматургия контрастных образов.	1ч	7в 7абд 7г		
28.2.	Интонационное единство балета (оперы).	1ч	7в 7абд 7г		
29.3.	Столкновение двух образов.	1ч	7в 7абд 7г		
30.4. 31.5	Жизненное содержание и форма музыкальных образов	2ч	7в 7абд 7г		
32.6.	Жизнь полонеза.	1ч	7в 7абд 7г		
33.7.	<b>Контрольная работа.</b>	1ч	7в 7абд 7г		
34.8.	Обобщение темы. Защита проекта.	1ч	7в 7абд 7г		
	<b>Итого за год:</b>	<b>34ч.</b>			

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7классы», М., Просвещение, 2005г.

3. «Хрестоматия музыкального материала «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2004г
4. Фонохрестоматия для 7 класса (4диска)
5. Презентации по урокам 7 класс
6. Видеофрагменты к урокам.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
18. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. Журнал «Музыка в школе»
23. «Искусство в школе»
24. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
25. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
26. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
27. Песенные сборники.
28. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

## Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела, блока, темы	Количество часов		Основные термины, понятия.	Виды учебной деятельности.			
		все го	к/р		предметные	коммуникативная	регулятивная	познавательная
1.	1 полугодие Музыкальный образ.	16 ч	2ч					
1.1	1 четверть. Музыкальный образ	9ч	1ч	<p>В чем сходство и различие песни (инструментальной и вокальной), понятие: «музыкальный образ»; Воплощение образного содержания произведения, односторонняя форма. Образ включает в себя одну или несколько мелодий, имеет одну или несколько граней. Выразительное исполнение. Построение музыки, музыкальный язык. В образах слиты воедино судьбы людей и судьба всего народа; Познакомить с понятием «вокальная баллада»; осознанное</p>	<p><b>Знать:</b> роль музыки в жизни человека; основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; творчество С. Прокофьева; особенности интерпретации одной и той же художественной идеи; <b>Уметь:</b> аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; проявлять навыки вокально-хоровой работы; определять форму, следить за музыкальным</p>	<p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) <b>Импровизировать</b>, передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Исполнять</b> сольно или</p>	<p><b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Самостоятельно</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. <b>Исследовать</b> многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. <b>Рассуждать</b> о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. <b>Сравнивать</b> музыкальное произведение разных Жан-ров и</p>

				восприятие музыки. Одночастная форма, которая создает единый музыкальный образ; Понятие: «прелюдия»	развитием; устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; определять действующих лиц, охарактеризовывать темы; размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре.	в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	<b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> характерные черты творчества композиторов. <b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.	стилей.
1.2	2 четверть. Музыкальный образ	7ч	1ч	Понятия: болеро, рапсодия. Биография Ф. Листа; музыкальная форма как средство воплощения образного содержания; Познакомить с биографией песни «Гимн демократической молодежи», биография П. Сигера, В. Хары Романтизм в музыке; биография Ф.Шопена;	<b>Знать:</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать наиболее значимые их произведения; характерные черты творчества М. Равеля, Ф. Листа; биографию Ф. Шопена; <b>Уметь:</b> использовать различные формы индивидуального, группового	<b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) <b>Импровизировать</b> , передавая характерные интонации заданного	<b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b>	<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. <b>Исследовать</b> многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. <b>Рассуждать</b> о специфике

				<p>изобразительность и выразительность;          Определение развития образа, если известна форма; биография И. Баха; понятия: fuga, полифония;</p>	<p>музицирования.          Вокально-хоровая работа.          Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях.          Обобщать, сравнивать, анализировать          Размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре.          Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p>	<p>или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).  <b>Исполнять</b> сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.  <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности</p>	<p>образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.  <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  <b>Оценивать и соотносить</b> характерные черты творчества композиторов.  <b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.</p>	<p>воплощения духовного опыта человека в искусстве.  <b>Сравнивать</b> музыкальное произведение разных жанров и стилей.</p>
	2 полугодие Музыкальная драматургия	18 ч	2ч					
2.1	3 четверть Музыкаль	10 ч	1ч	Понятие: музыкальная драматургия;	<b>Знать:</b> способы музыкальной разработки драматическо-	<b>Принимать участие</b> в коллективной	<b>Оценивать</b> музыкальные	<b>Рассуждать</b> об общности и

	<p><b>ная драматургия</b></p>		<p>Взаимосвязь музыкальных образов в музыкальной драматургии;          Построение увертюры;          Понятие: оратории          Музыкальная характеристика тем, музыкальный язык.          Понятия: сеча, симфоническая картина;          Понятие сонаты;          Контраст и взаимовлияние музыкальных образов;          Понятие сонатной формы и ее строение; форма, обладающая наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов.          Понятие: программного произведения;</p>	<p>симфонического жанра.          Камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.          Признаки построения сонатной формы          Хорошо разбираться в особенностях симфонии.          Сюжетные линии всех частей симфонии.          Почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.          Понятие симфоническая картина.          Взаимосвязь музыкальных образов в музыкальной драматургии.  <b>Уметь:</b> названия изученных жанров и форм музыки          Размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре.</p>	<p>деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)  <b>Импровизировать</b>, передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).  <b>Исполнять</b> сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.  <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове,</p>	<p>произведения с позиции красоты и правды.  <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.  <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  <b>Оценивать и соотносить</b> характерные черты творчества композиторов.  <b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.</p>	<p>различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  <b>Исследовать</b> многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.  <b>Рассуждать</b> о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.  <b>Сравнивать</b> музыкальное произведение разных жанров и стилей.</p>
--	-------------------------------	--	--	---	--	---	---



						изобразительной деятельности		
2.2	4 четверть Музыкальная драматургия	8ч	1ч	Сопоставление музыкальных образов; Венгерская и советская музыка; Понятие балет, Анализ произведения Единство балета достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль Раскрытие борьбы двух начал: добра и зла Две грани одного образа – скорбь о погибших и призыв к борьбе; Понятие «симфонии» как музыкальной формы и области ее применения; Слушать крупные и сложные произведения надо с огромным вниманием, так, как читают большую серьёзную книгу; вокально-хоровая работа.	Защита исследовательского проекта.  <b>Знать:</b> понятие рапсодия; стили классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. Стили классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. Биографию Д. Шостаковича; стили классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. <b>Уметь:</b> определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности.  Давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, вне	<b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) <b>Импровизировать</b> , передавая характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Исполнять</b> сольно или в группах музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении,	самостоятельно защищать проект. <b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. <b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> характерные черты творчества композиторов.	<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. <b>Исследовать</b> многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. <b>Рассуждать</b> о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. <b>Сравнивать</b> музыкальное произведение разных жанров и стилей.

					школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям. Использовать знания о музыке и музыкантах при составлении домашней фонотеки.	музыкально-ритмическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности	<b>Позитивная самооценка</b> своих музыкально-творческих способностей.	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Итого: 34 часа**

